



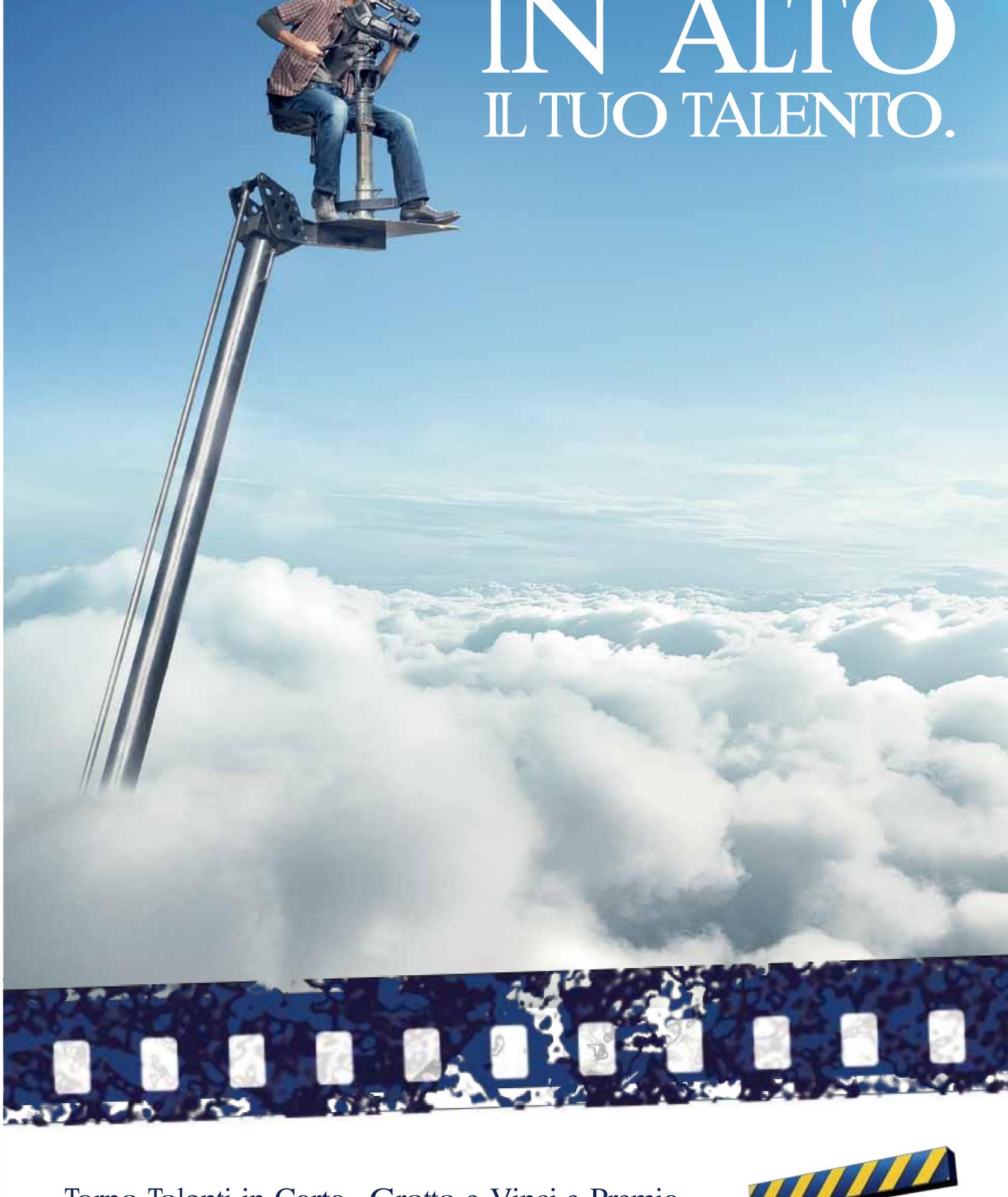
premiosolinás



Talenti in Corto

SCOPRIRE, SOSTENERE E PROMUOVERE LA CREATIVITÀ
E IL TALENTO PER LA SCRITTURA CINEMATOGRAFICA.

FAI ARRIVARE
IN ALTO
IL TUO TALENTO.



Torna Talenti in Corto. Gratta e Vinci e Premio Solinas presentano la seconda edizione del concorso con percorso, sviluppo, realizzazione e diffusione di 3 film da 5 minuti.

Scadenza concorso: 3 dicembre 2010
informati su:

www.premiosolinás.org



www.talentiincorto.it

Talenti in Corto

Premio Solinas con Gratta e Vinci in prima linea nella scoperta di nuovi autori per il cinema italiano con un nuovo concorso rivolto a sceneggiatori e registi emergenti: un percorso completo di selezione, sviluppo, realizzazione e diffusione di progetti per cortometraggi d'autore. Una iniziativa che intende lanciare un segnale forte di incoraggiamento e sostegno al talento e al cinema di qualità.

CON(PER)CORSO SECONDA EDIZIONE Bando e Regolamento

Art. 1 - Concorso

1.1 L'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS – SCRIVERE PER IL CINEMA (l'"Organizzatore"), con il sostegno di GRATTA E VINCI, indice la seconda edizione del concorso per giovani talenti

TALENTI IN CORTO Concorso con percorso (seconda edizione)

(il "Concorso") rivolto a sceneggiatori e registi maggiorenni, per scoprire e sostenere la creatività e il talento di nuovi autori per il cinema italiano; per stimolare la sperimentazione di nuovi linguaggi attraverso l'uso del digitale e l'innovazione attraverso la forma del cortometraggio breve. TALENTI IN CORTO offre a nuovi autori un percorso di sviluppo e realizzazione che consenta di esprimere al meglio il loro talento e la loro creatività.

Art. 2 - Partecipazione

2.1 I candidati sono invitati a partecipare inviando al PREMIO SOLINAS ENTRÒ LE ORE 16:00 DEL 3 DICEMBRE 2010 progetti di

Film di cortometraggio per il cinema incentrati sul tema della FORTUNA
piccole commedie cinematografiche con uno sguardo umoristico, comico, ironico sul vivere quotidiano e sull'incontro con la fortuna come occasione per affrontare positivamente e con fantasia la vita (di seguito indicati come i "Progetti").

(di seguito indicati come i "Progetti").

2.2 I Progetti dovranno essere originali ed inediti, e di proprietà esclusiva dell'autore e/o degli autori (collettivamente di seguito indicati come i "Autori"). Gli Autori devono essere tutti maggiorenni. Non sono ammessi al concorso Progetti e/o Sceneggiature tratti da testi letterari, anche se mediti, d'autore diverso dall'autore/i come indicato nella scheda di iscrizione. Non sono ammessi al Concorso Progetti e/o Sceneggiature che abbiano partecipato a/e vinto in precedenza altri concorsi nazionali o internazionali per scrittura cinematografica. Non sono ammessi al Concorso Progetti e/o Sceneggiature dalle quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei partecipanti al Concorso, né sono ammessi al Concorso Progetti e/o Sceneggiature presentate a festival, o altri eventi distribuiti. Non sono ammessi Progetti e/o Sceneggiature già in fase di realizzazione.

2.3 I Progetti dovranno consistere in:

- una **Sceneggiatura** (la "Sceneggiatura") in **forma americana** (con le descrizioni a tutta pagina e i dialoghi al centro), con scene e pagine numerate di una lunghezza minima di 4 pagine e massima di 6 pagine (fogli formato A4, 1800 battute per cartella, carattere 12, esempio Courier o Arial). Le sceneggiature che non rispetteranno tale criterio formale non saranno ammesse al concorso;

- una **Sinossi** (la "Sinossi"), su foglio formato A4, di lunghezza massima di una pagina o "cartella" di 30 righe per 60 battute;

- nelle **Note di Regia** (le "Note di Regia"), che illustrino come il regista si propone di realizzare il progetto e quali sono la sua visione e il suo approccio stilistico, tutte con titolo unitario. Non saranno ammessi Progetti non completi (mancanti della Sceneggiatura e/o della Sinossi e/o delle Note di Regia).

2.4 Le Sceneggiature dovranno essere concepite e scritte per un **cortometraggio a soggetto della durata massima di 5 minuti**, da realizzarsi interamente con tecnologie digitali.

2.5 La scheda di iscrizione/richiesta di partecipazione al concorso dovrà indicare il regista incaricato del Progetto (il "Regista"). Il Regista può anche essere Autore/i. Gli Autori possono essere più persone. La scheda di iscrizione/richesta di partecipazione al concorso dovrà essere firmata congiuntamente dall'autore/i e dal Regista. Viceversa è ammesso che il partecipante (il "Partecipante") al Concorso sia un solo soggetto, che svolga le funzioni sia di Autore che di Regista.

2.6 Ogni Partecipante potrà partecipare al Concorso con **un solo Progetto**.

2.7 Le spese di spedizione sono a carico dei mittenti.

2.8 Le copie dei Progetti inviate alla redazione del Premio verranno mantenute in archivio a discrezione degli organizzatori e non verranno restituite. Gli Autori dei Progetti manterranno tutti i diritti d'autore sulla propria opera, fatto salvo quanto disciplinato più oltre per quanto riguarda i Progetti vincitori.

Art. 3 – Invio dei

Progetti I progetti dovranno

essere inviati: **A) via web**

L'invio dovrà avvenire in via telematica attraverso il sito www.premiosolinas.org.

Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale il progetto non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione.

I progetti inviati devono essere **contrassegnati unicamente dal titolo e non devono contenere in nessuna parte il nome dell'autore o altro segno di possibile identificazione**.

Per partecipare al Concorso è necessario **registrarsi** fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

Per inviare le opere è necessario seguire la semplice procedura indicata nella sezione **Concorsi -> per partecipare**, compilando l'apposito **form** che richiederà:

1. il titolo del Progetto e breve descrizione ("pitch") dello stesso;

2. l'inserimento come allegati della Sceneggiatura, della Sinossi e delle Note di Regia, **in unico file**, in uno dei seguenti formati (formato RTF, MSWord, PDF o Final Draft). Al termine di tale procedura verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il **codice identificativo** associato al titolo dell'opera inviata.

La scadenza per l'invio in forma telematica è fissata alle ORE 16:00 DEL 3 DICEMBRE 2010. Farà fede l'ora di caricamento registrata sul server.

In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, si prega di contattare la segreteria del concorso ai seguenti recapiti mail: concorso@premiosolinas.it - tel./fax: 06 6382219 **entro e non oltre le ore 16:00 del 3 dicembre 2010.**

I concorrenti potranno consultare i siti www.talentinconto.it e www.premiosolinas.org per avere informazioni sul Concorso.

Sarà attiva una **mailing list** per i partecipanti. **Attenzione** per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito. Le opere verranno conservate in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del concorso.

B) via posta

Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, **via posta**, all'indirizzo:

CONCORSO TALENTI IN
CORTO Premio Solinas
Via Marco Polo 96
00154 Roma

una **busta chiusa**, contrassegnata all'esterno dal solo titolo del progetto inviato a concorrere.

La **busta chiusa**, che verrà aperta alla **presenza di un notaio** al termine della prima selezione della giuria, deve contenere:

1. La **scheda di iscrizione/richtesta di partecipazione al concorso** debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta da tutti gli autori del progetto (Autore/i e Regista), comprensiva di:
a) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore; b) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione; c) dichiarazione degli Autori della sceneggiatura e del Regista sulla disponibilità a realizzare insieme il progetto, a sottoscrivere i necessari accordi di cessione dei diritti, a partecipare a tutte le attività in programma per lo sviluppo, realizzazione e diffusione del progetto; d) dichiarazione del regista circa la sua disponibilità a realizzare l'opera nel periodo marzo-giugno 2011.

2. Breve nota biografica o curriculum professionale con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori e del Regista; In assenza della documentazione sopra indicata non sarà possibile ammettere i Soggetti al Concorso.

La scadenza per l'invio della busta chiusa a mezzo posta è fissata alle ORE 24:00 DEL 3 DICEMBRE 2010. Le buste dovranno pervenire al Premio Solinas entro il 13 DICEMBRE 2010, eventuali disguidi postali sono a carico dei partecipanti.

Art. 4 – Svolgimento del Concorso

TALENTI IN CORTO è un "Concorso con percorso" che mette in palio la realizzazione dei cortometraggi e comprende le seguenti fasi:

Fase n. 1

I Progetti saranno valutati da una Giuria composta da professionisti del cinema e della cultura, scelti ad insindacabile giudizio degli organizzatori. La Giuria selezionerà, sempre a suo insindacabile giudizio, secondo quanto previsto all'art. 4 che segue, i 3 migliori Progetti per cortometraggio in base alla qualità del Progetto (Sceneggiatura e Note di Regia) con l'assegnazione di

3 Premi ex-aequo

I premi consistono (ciascuno) in:

- un premio di 1.500 Euro per ciascun Progetto vincitore (il "Premio")
- la partecipazione gratuita al **Workshop di sviluppo dei Progetti**
- la produzione dei relativi Progetti in forma di Cortometraggi

La Giuria selezionerà anche un **quarto progetto** (il "Progetto di Riserva"), che parteciperà, sempre gratuitamente, al solo Workshop di sviluppo dei Progetti (con esclusione dunque del premio in denaro e del premio consistente nella produzione del Progetto). I titolari dei 3 Progetti vincitori e del Progetto di Riserva verranno avvisati entro il 31 marzo 2011 a mezzo lettera raccomandata all'indirizzo specificato nella scheda di iscrizione. Con la stessa comunicazione della data effettiva di consegna del Premio.

Fase n. 2

Gli Autori dei Progetti risultati vincitori e del Progetto di Riserva (ivi compresi i Registi, se diversi dagli Autori) parteciperanno gratuitamente al **Workshop di sviluppo dei Progetti** (il "Workshop"), che si svolgeranno nel periodo marzo 2011 – giugno 2011, e che considerano in sessioni di workshop e tutoraggio su ognuno dei Progetti con esperti di sceneggiatura, regia e produzione, sotto la supervisione del Premio Solinas e a cura di professionisti nel campo della sceneggiatura, regia e produzione. I workshop saranno finalizzati allo sviluppo delle professionalità dell'Autore/i e del Regista di ciascun Progetto in vista della realizzazione dei Corti corrispondenti ai 3 Progetti risultati vincitori.

Fase n. 3

Dai 3 Progetti vincitori verranno prodotti a cura dell'Organizzatore PREMIO SOLINAS, e/o di società incaricata dallo stesso, 3 cortometraggi o "Corti", sotto la guida di qualificati Tutor, per un budget indicativo massimo di **Euro 25.000,00 (venticinquemila/00)** per ciascun Progetto.

Nel caso un Corte derivato da Progetto vincitore dovesse richiedere un budget inferiore ad Euro Euro 25.000,00 (venticinquemila/00), la differenza andrà ad incrementare il budget disponibile per la realizzazione degli altri Corti, in parti uguali.

Fase n. 4

I Corti verranno presentati al pubblico in occasione di un evento organizzato dall'Associazione Premio Solinas.

Art. 5 – Valutazione dei Progetti

5.1 La selezione dei progetti verrà effettuata dal **Comitato Editoriale** e dalla **Giuria**, composti da professionisti del cinema e della cultura.

5.2 Il Comitato Editoriale è parte integrante della Giuria. I lavori della Giuria sono riservati.

5.3 La valutazione dei Progetti si articola in due fasi:

Prima fase: valutazione dei Progetti pervenuti nei termini. I Progetti vengono valutati in forma anonima ed identificati da un numero progressivo. La valutazione si basa sulla scrittura come primo strumento per valutare la qualità del progetto. La Giuria individuerà una short list di Progetti che parteciperanno alla seconda fase. I Progetti della short list verranno abbinati ai nominativi dell'Autore/i e del Regista, secondo quanto riportato nella scheda di iscrizione, all'apertura delle buste chiuse davanti al notaio.

Seconda fase: si basa su incontri conoscitivi con la Giuria. Agli incontri parteciperanno l'Autore/i e il Regista dei progetti selezionati per approfondire la proposta presentata attraverso una diretta conoscenza del progetto anche per la parte realizzativa e produttiva. A conclusione della seconda fase verrà individuata una rosa ristretta di finalisti meritevoli di segnalazione e tra questi verranno scelti i 3 progetti vincitori e il Progetto di Riserva.

Art. 6 - Diritti

6.1 L'Autore e gli Autori non devono aver vinto precedenti edizioni del Concorso Talenti in corte. L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Progetto. I Progetti devono risultare liberi da opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti. Qualora i Progetti si rivelassero essere non liberi da diritti i terzi o non nella titolarità degli Autori, i relativi Progetti verranno esclusi dal Concorso e, qualora già selezionati, non potranno ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.

6.2 Tutti i diritti relativi ai Progetti non selezionati rimarranno a tutti gli effetti nella piena e esclusiva titolarità degli Autori, fatti salvo quanto previsto per il art. 2.8 che precede.

6.3 I concorrenti sono in ogni caso responsabili della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia il Premio Solinas non potrà essere in alcun modo chiamato in causa.

6.4 Con la partecipazione al Concorso e l'accettazione del presente Regolamento, l'Autore/i del Progetto e il Regista che risultassero Autore/i e/o Regista del Progetto vincitore acconsentono sin d'ora, a fronte della riscossione del Premio, da intendersi quale corrispettivo forfetario e omnicomprensivo "a Progetto" concesso all'Autore e al Regista, a cedere alla ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS e/o ad altro soggetto che verrà determinato dagli organizzatori del Concorso, tutti i diritti di sfruttamento economico (a titolo esemplificativo: cinematografici, televisivi, letterari, multimediali, di pubblicazione su web e a mezzo stampa ivi compresi tutti i diritti necessari ed occorrenti per produrre e distribuire, senza limiti di tempo, di spazio e di mezzi di diffusione, un cortometraggio (il "Corte") derivati dal Progetto e diretto dal Regista).

6.5 Sono fatti salvi i diritti riservati dalla legge in favore degli Autore e del Regista ai sensi degli art. 46 e 46-bis L. 633/1941 ("equo compenso" ed "equa remunerazione").

6.6 L'Autore e il Regista accettano che la realizzazione e la diffusione del Corte possano essere abbinate, a discrezione degli organizzatori, a marchi, nomi, loghi e campagne di promozione e diffusione dei marchi GRATTA E VINCI e/o GIOCO SICURO e/o AAMS (o marchi ad essi abbinati).

6.7 Gli autori dei tre progetti vincitori dovranno rendersi disponibili a partecipare a tutte le attività previste dal percorso di sviluppo e realizzazione dei Corti, previste per il periodo marzo 2011 – giugno 2011 e a sottoscrivere tutti i necessari accordi contrattuali di cessione dei diritti d'autore sul soggetto e la sceneggiatura e dei diritti d'autore sulla regia pena l'esclusione. A tal fine si impegnano con apposita dichiarazione scritta, così come inserita nel facsimile di domanda che ne costituisce parte integrante e sostanziale, a sottoscrivere tutti i necessari documenti.

6.8 Qualora l'Autore/i e il Regista di un Progetto risultato vincitore non si rendesse disponibile a quanto sopra, ovvero nel caso l'Autore e/o il Regista si distaccasse, nelle attività previste dal percorso di sviluppo e realizzazione dei Corti, dalle linee fondamentali caratterizzanti il Progetto risultato vincitore selezionato dalla Giuria, ovvero se l'Autore e/o il Regista non fossero più disponibili per qualsiasi ragione nella fase di sviluppo e realizzazione dei Corti, sarà facilità degli Organizzatori decide se escludere tale Progetto dalla produzione del Corte e sostituirlo con il Progetto di Riserva, che pertanto, a condizione della regolare partecipazione al Workshop, verrà prodotto in forma di Corte in sostituzione del Progetto escluso. La decisione degli Organizzatori potrà essere impugnata solo con la procedura di cui al art. 7 che segue con ricorso notificato agli Organizzatori nel termine di 5 giorni dalla notifica della decisione all'Autore e/o Regista del Progetto escluso.

6.9 Qualora l'Autore/i del Progetto risultato vincitore non si rendesse disponibile a quanto sopra, ovvero nel caso l'Autore e/o il Regista si distaccasse, nelle attività previste dal percorso di sviluppo e realizzazione dei Corti, dalle linee fondamentali caratterizzanti il Progetto risultato vincitore selezionato dalla Giuria, ovvero se l'Autore e/o il Regista non fossero più disponibili per qualsiasi ragione nella fase di sviluppo e realizzazione dei Corti, sarà facilità degli Organizzatori decide se escludere tale Progetto dalla produzione del Corte e sost

