



premiosolinas



Talenti in corto

SCOPRIRE, SOSTENERE E PROMUOVERE LA CREATIVITÀ
E IL TALENTO PER LA SCRITTURA CINEMATOGRAFICA.

FAI ARRIVARE
IN ALTO
IL TUO TALENTO.



Torna Talenti in Corto. Gratta e Vinci e Premio Solinas presentano la seconda edizione del concorso con percorso, sviluppo, realizzazione e diffusione di 3 film da 5 minuti.

Scadenza concorso: 3 dicembre 2010
informati su:

www.premiosolinas.org

www.talentiincorto.it



Talenti in Corto

Premio Solinas con Gratta e Vinci in prima linea nella scoperta di nuovi autori per il cinema italiano con un nuovo concorso rivolto a sceneggiatori e registi emergenti: un percorso completo di selezione, sviluppo, realizzazione e diffusione di progetti per cortometraggi d'autore. Una iniziativa che intende lanciare un segnale forte di incoraggiamento e sostegno al talento e al cinema di qualità.

CON(PER)CORSO SECONDA EDIZIONE Bando e Regolamento

Art. 1 – Concorso

1.1 L'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS – SCRIVERE PER IL CINEMA (l'“Organizzatore”), con il sostegno di **GRATTA E VINCI**, indice la seconda edizione del concorso per giovani talenti

TALENTI IN CORTO Concorso con percorso (seconda edizione)

(il “Concorso”) rivolto a sceneggiatori e registi maggiorenni, per scoprire e sostenere la creatività e il talento di nuovi autori per il cinema italiano; per stimolare la sperimentazione di nuovi linguaggi attraverso l'uso del digitale e l'innovazione attraverso la forma del cortometraggio breve. **TALENTI IN CORTO** offre a nuovi autori un percorso di sviluppo e realizzazione che consenta di esprimere al meglio il loro talento e la loro creatività.

Art. 2 - Partecipazione

2.1 I candidati sono invitati a partecipare inviando al PREMIO SOLINAS ENTRO LE ORE 16:00 DEL 3 DICEMBRE 2010 progetti di

Film di cortometraggio per il cinema incentrati sul tema della FORTUNA

piccole commedie cinematografiche con uno sguardo umoristico, comico, ironico sul vivere quotidiano e sull'incontro con la fortuna come occasione per affrontare positivamente e con fantasia la vita (di seguito indicati come i “Progetti”).

(di seguito indicati come i “Progetti”).

2.2 I Progetti dovranno essere originali ed inediti, e di proprietà esclusiva dell'autore e/o degli autori (collettivamente di seguito indicati come l' “Autore”). Gli Autori devono essere tutti maggiorenni. Non sono ammessi al concorso Progetti e/o Sceneggiature tratti da testi letterari, anche se inediti, di autore diverso dall'Autore/i come indicato nella scheda di iscrizione. Non sono ammessi al Concorso Progetti e/o Sceneggiature che abbiano partecipato a e/o vinto in precedenza altri concorsi nazionali o internazionali per scrittura cinematografica. Non sono ammessi al Concorso Progetti e/o Sceneggiature dalle quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei partecipanti al Concorso, né sono ammessi al Concorso Progetti e/o Sceneggiature presentati a festival, o altrimenti distribuiti. Non sono ammessi Progetti e/o Sceneggiature già in fase di realizzazione.

2.3 I Progetti dovranno consistere in:

- una **Sceneggiatura** (la “Sceneggiatura”) in **forma americana** (con le descrizioni a tutta pagina e i dialoghi al centro), con scene e pagine numerate di una **lunghezza minima di 4 pagine e massima di 6 pagine** (fogli formato A4, 1800 battute per cartella, carattere 12, esempio Courier o Arial). Le sceneggiature che non rispetteranno tale criterio formale non saranno ammesse al concorso.

- una **Sinossi** (la “Sinossi”), su foglio formato A4, di lunghezza massima di una pagina o “cartella” di 30 righe per 60 battute;

- nelle **Note di Regia** (le “Note di Regia”), che illustrino come il regista si propone di realizzare il progetto e quali sono la sua visione e il suo approccio stilistico, tutte con titolo unitario. Non saranno ammessi Progetti non completi (mancanti della Sceneggiatura e/o della Sinossi e/o delle Note di Regia).

2.4 Le Sceneggiature dovranno essere concepite e scritte per un **cortometraggio a soggetto, della durata massima di 5 minuti**, da realizzarsi interamente con tecnologie digitali.

2.5 La scheda di iscrizione/richiesta di partecipazione al concorso dovrà indicare il regista incaricato del Progetto (il “Regista”). Il **Regista** può anche essere Autore/i. Gli Autori possono essere più persone. La scheda di iscrizione/richiesta di partecipazione al concorso dovrà essere firmata congiuntamente dall'Autore/i e dal Regista. Viceversa, è ammesso che il partecipante (il “Partecipante”) al Concorso sia un solo soggetto, che svolga le funzioni sia di Autore che di Regista.

2.6 Ogni Partecipante potrà partecipare al Concorso con **un solo Progetto**.

2.7 Le spese di spedizione sono a carico dei mittenti.

2.8 Le copie dei Progetti inviate alla redazione del Premio verranno mantenute in archivio a discrezione degli organizzatori e non verranno restituite. Gli Autori dei Progetti manterranno tutti i diritti d'autore sulla propria opera, fatto salvo quanto disciplinato più oltre per quanto riguarda i Progetti vincitori.

Art. 3 – Invio dei

Progetti I progetti dovranno

essere inviati: **A) via web**

L'invio dovrà avvenire in via telematica attraverso il sito **www.premiosolinas.org**.

Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale il progetto non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione.

I progetti inviati devono essere **contrassegnati unicamente dal titolo e non devono contenere in nessuna parte il nome dell'autore o altro segno di possibile identificazione**.

Per partecipare al Concorso è necessario **registrarsi** fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

Per inviare le opere è necessario seguire la semplice procedura indicata nella sezione **Concorsi -> per partecipare**, compilando l'apposito **form** che richiederà:

1. il titolo del Progetto e breve descrizione (“pitch”) dello stesso;
2. l'inserimento come allegati della Sceneggiatura, della Sinossi e delle Note di Regia, **in unico file**, in uno dei seguenti formati (formato RTF, MSWord, PDF o Final

Draft). Al termine di tale procedura verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il **codice identificativo** associato al titolo dell'opera inviata.

La scadenza per l'invio in forma telematica è fissata alle ORE 16:00 DEL 3 DICEMBRE 2010. Farà fede l'ora di caricamento registrata sul server.

In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, si prega di contattare la segreteria del concorso ai seguenti recapiti mail: concorso@premiosolinas.it - tel/fax: 06 6382219 **entro e non oltre le ore 16:00 del 3 dicembre 2010**.

I concorrenti potranno consultare i siti **www.talentiincorto.it** e **www.premiosolinas.org** per avere informazioni sul Concorso.

Sarà attiva una **mailing list** per i partecipanti. **Attenzione** per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al

sito. Le opere verranno conservate in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del concorso.

B) via posta

Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, **via posta**, all'indirizzo:

CONCORSO TALENTI IN
CORTO Premio Solinas
Via Marco Polo 96
00154 Roma

una **busta chiusa**, contrassegnata all'esterno dal solo titolo del progetto inviato a concorrere.

La **busta chiusa**, che verrà aperta alla presenza di un notaio al termine della prima selezione della giuria, deve contenere:

1. **La scheda di iscrizione/richiesta di partecipazione al concorso** debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta da tutti gli autori del progetto (Autore/i e Regista), comprensiva di: a) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore; b) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione; c) dichiarazione degli Autori della sceneggiatura e del Regista sulla disponibilità a realizzare insieme il progetto, a sottoscrivere i necessari accordi di cessione dei diritti, a partecipare a tutte le attività in programma per lo sviluppo, realizzazione e diffusione del progetto; d) dichiarazione del regista circa la sua disponibilità a realizzare l'opera nel periodo marzo-giugno 2011.

2. **Breve nota biografica o curriculum professionale con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali** ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori e del

Regista; In assenza della documentazione sopra indicata non sarà possibile ammettere i Soggetti al Concorso.

La scadenza per l'invio della busta chiusa a mezzo posta è fissata alle ORE 24:00 DEL 3 DICEMBRE 2010. Le buste dovranno pervenire al Premio Solinas entro il 13 DICEMBRE 2010, eventuali disguidi postali sono a carico dei partecipanti.

Art. 4 – Svolgimento del Concorso

TALENTI IN CORTO è un “**Concorso con percorso**” che mette in palio la realizzazione dei cortometraggi e comprende le seguenti fasi:

Fase n. 1

I Progetti saranno valutati da una Giuria composta da professionisti del cinema e della cultura, scelti ad insindacabile giudizio degli organizzatori. La Giuria selezionerà, sempre a suo insindacabile giudizio, secondo quanto previsto all'art. 4 che segue, i 3 migliori Progetti per cortometraggio in base alla qualità del Progetto (Sceneggiatura e Note di Regia) con l'assegnazione di

3 Premi ex-aequo

I premi consistono (ciascuno) in:

- un premio di 1.500 Euro per ciascun Progetto vincitore (il “Premio”)
- la partecipazione gratuita al *Workshop di sviluppo dei Progetti*
- la produzione dei relativi Progetti in forma di Cortometraggi

La Giuria selezionerà anche un **quarto progetto** (il “Progetto di Riserva”), che parteciperà, sempre gratuitamente, al solo Workshop di sviluppo dei Progetti (con esclusione dunque del premio in denaro e del premio consistente nella produzione del Progetto). I titolari dei 3 Progetti vincitori e del Progetto di Riserva verranno avvisati entro il 31 marzo 2011 a mezzo lettera raccomandata all'indirizzo specificato nella scheda di iscrizione. Con la stessa comunicazione verrà data comunicazione della data effettiva di consegna del Premio.

Fase n. 2

Gli Autori dei Progetti risultati vincitori e del Progetto di Riserva (ivi compresi i Registri, se diversi dagli Autori) parteciperanno gratuitamente al **Workshop di sviluppo dei Progetti** (il “Workshop”), che si svolgeranno nel periodo marzo 2011 – giugno 2011, e che consisteranno in sessioni di workshop e tutoraggio su ognuno dei Progetti con esperti di sceneggiatura, regia e produzione, sotto la supervisione del Premio Solinas e a cura di professionisti nel campo della sceneggiatura, regia e produzione. I workshop saranno finalizzati allo sviluppo delle professionalità dell'Autore/i e del Regista di ciascun Progetto in vista della realizzazione dei Corti corrispondenti ai 3 Progetti risultati vincitori.

Fase n. 3

Dai 3 Progetti vincitori verranno prodotti a cura dell'Organizzatore PREMIO SOLINAS, e/o di società incaricata dallo stesso, 3 cortometraggi o “Corti”, sotto la guida di qualificati Tutor, per un budget indicativo massimo di **Euro 25.000,00 (venticinquemila/00)** per ciascun Progetto.

Nel caso un Corto derivato da Progetto vincitore dovesse richiedere un budget inferiore ad Euro Euro 25.000,00 (venticinquemila/00), la differenza andrà ad incrementare il budget disponibile per la realizzazione degli altri Corti, in parti uguali.

Fase n. 4

I Corti verranno presentati al pubblico in occasione di un evento organizzato dall'Associazione Premio Solinas.

Art. 5 – Valutazione dei Progetti

5.1 La selezione dei progetti verrà effettuata dal **Comitato Editoriale** e dalla **Giuria**, composti da professionisti del cinema e della cultura.

5.2 Il Comitato Editoriale è parte integrante della Giuria. I lavori della Giuria sono riservati.

5.3 La valutazione dei Progetti si articola in due fasi:

Prima fase: valutazione dei Progetti pervenuti nei termini. I Progetti vengono valutati in forma anonima ed identificati da un numero progressivo. La valutazione si basa sulla scrittura come primo strumento per valutare la qualità del progetto. La Giuria individuerà una short list di Progetti che parteciperanno alla seconda fase. I Progetti della short list verranno abbinati ai nominativi dell'Autore/i e del Regista, secondo quanto riportato nella scheda di iscrizione, all'apertura delle buste chiuse davanti al notaio.

Seconda fase: si basa su incontri conoscitivi con la Giuria. Agli incontri parteciperanno l'Autore/i e il Regista dei progetti selezionati per approfondire la proposta presentata attraverso una diretta conoscenza del progetto anche per la parte realizzativa e produttiva. A conclusione della seconda fase verrà individuata una rosa ristretta di finalisti meritevoli di segnalazione e tra questi verranno scelti i 3 progetti vincitori e il Progetto di Riserva.

Art. 6 - Diritti

6.1 L'Autore e/o gli Autori non devono aver vinto precedenti edizioni del Concorso Talenti in corto. L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Progetto. I Progetti devono risultare liberi da opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti. Qualora i Progetti si rivelassero essere non liberi da diritti i terzi o non nella titolarità degli Autori, i relativi Progetti verranno esclusi dal Concorso e, qualora già selezionati, non potranno ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.

6.2 Tutti i diritti relativi ai Progetti non selezionati rimarranno a tutti gli effetti nella piena e esclusiva titolarità degli autori, fatto salvo quanto previsto per le copie all'art. 2.8 che precede.

6.3 I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia il Premio Solinas non potrà essere in alcun modo chiamato in causa.

6.4 Con la partecipazione al Concorso e l'accettazione del presente Regolamento, l'Autore/i del Progetto e il Regista che risultassero Autore/i e/o Regista del Progetto vincitore acconsentono sin d'ora, a fronte della riscossione del Premio, da intendersi quale corrispettivo forfetario e onnicomprensivo “a Progetto” concesso all'Autore e al Regista, a cedere alla ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS e/o ad altro soggetto che verrà determinato dagli organizzatori del Concorso, tutti i diritti di sfruttamento economico (a titolo esemplificativo: cinematografico, televisivo, letterari, multimediali, di pubblicazione su web e a mezzo stampa ivi compresi tutti i diritti necessari ed occorrenti per produrre e distribuire, senza limiti di tempo, di spazio e di mezzi di diffusione, un cortometraggio (il “Corto”) derivati dal Progetto e diretto dal Regista.

6.5 Sono fatti salvi i diritti riservati dalla legge in favore degli Autori e del Regista ai sensi degli artt. 46 e 46-bis L. 633/1941 (“equo compenso” ed “equa remunerazione”).

6.6 L'Autore e il Regista accettano che la realizzazione e la diffusione del Corto possano essere abbinati, a discrezione degli organizzatori, a marchi, nomi, loghi e campagne di promozione e diffusione dei marchi GRATTA E VINCI e/o GIOCO SICURO e/o AAMS (o marchi ad essi abbinati).

6.7 Gli autori dei tre progetti vincitori dovranno rendersi disponibili a partecipare a tutte le attività previste dal percorso di sviluppo e realizzazione dei Corti, previste per il periodo marzo 2011 – giugno 2011 e a sottoscrivere tutti i necessari accordi contrattuali di cessione dei diritti d'autore sul soggetto e la sceneggiatura e dei diritti d'autore sulla regia pena l'esclusione. A tal fine si impegnano con apposita dichiarazione scritta, così come inserita nel facsimile di domanda che ne costituisca parte integrante e sostanziale, a sottoscrivere tutti i necessari documenti.

6.8 Qualora l'Autore/i e/o il Regista di un Progetto risultato vincitore non si rendesse disponibile a quanto sopra, ovvero nel caso l'Autore e/o il Regista si discostasse, nelle attività previste dal percorso di sviluppo e realizzazione dei Corti, dalle linee fondamentali caratterizzanti il Progetto risultato vincitore selezionato dalla Giuria, ovvero se l'Autore e/o il Regista non fossero più disponibili per qualsiasi ragione nella fase di sviluppo e realizzazione dei Corti, sarà facoltà degli Organizzatori decidere se escludere tale Progetto dalla produzione del Corto e sostituirlo con il Progetto di Riserva, che pertanto, a condizione della regolare partecipazione al Workshop, verrà prodotto in forma di Corto in sostituzione del Progetto escluso. La decisione degli Organizzatori potrà essere impugnata solo con la procedura di cui all'art. 7 che segue con ricorso notificato agli Organizzatori nel termine di 5 giorni dalla notifica della decisione all'Autore e/o Regista del Progetto escluso.

6.9 L'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS assumerà le vesti, in proprio o per mezzo di terzi danti e/o aventi causa, di “produttore” dei Corti. Pertanto tutti i diritti del produttore dell'opera cinematografica e/o dell'opera ad essa assimilata, con ogni mezzo oggi conosciuto o in futuro inventato, anche eventualmente in seguito riconosciuti da sopravvenute disposizioni di legge, rimarranno nella piena ed esclusiva titolarità dell'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS, in quanto Produttore dell'opera cinematografica e/o dell'opera ad essa assimilata, che potrà quindi liberamente disporre, anche a favore di terzi.

Art.7 - Controversie

7.1 Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita a un arbitrato irrituale secondo diritto a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c., procedura che i partecipanti dichiarano sin d'ora di accettare espressamente, reso da Arbitro Unico mediante ricorso inviato a mezzo lettera raccomandata agli Organizzatori nel termine di 5 giorni dalla comunicazione della decisione degli Organizzatori.

7.2 L'Arbitro Unico sarà nominato nel termine di 10 giorni di comune accordo dalle due parti o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.

7.3 Foro dell'Arbitrato sarà Roma.

7.4 L'Arbitro deciderà, secondo diritto nel termine di 20 giorni dall'accettazione dell'incarico.

Art.8 – Accettazione del Bando e del Regolamento

8.1 Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i e il Regista accettano tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

8.2 L'Autore/i e il Regista rinunciano irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

8.3 La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

Art. 9 - Natura di Concorso Letterario

9.1 Il Concorso PREMIO SOLINAS – TALENTI IN CORTO rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

Premio Solinas
Viale Marco Polo 96
00154 Roma
tel./fax 06 6382219
concorso@premiosolinas.it

www.talentiincorto.it
www.premiosolinas.org

