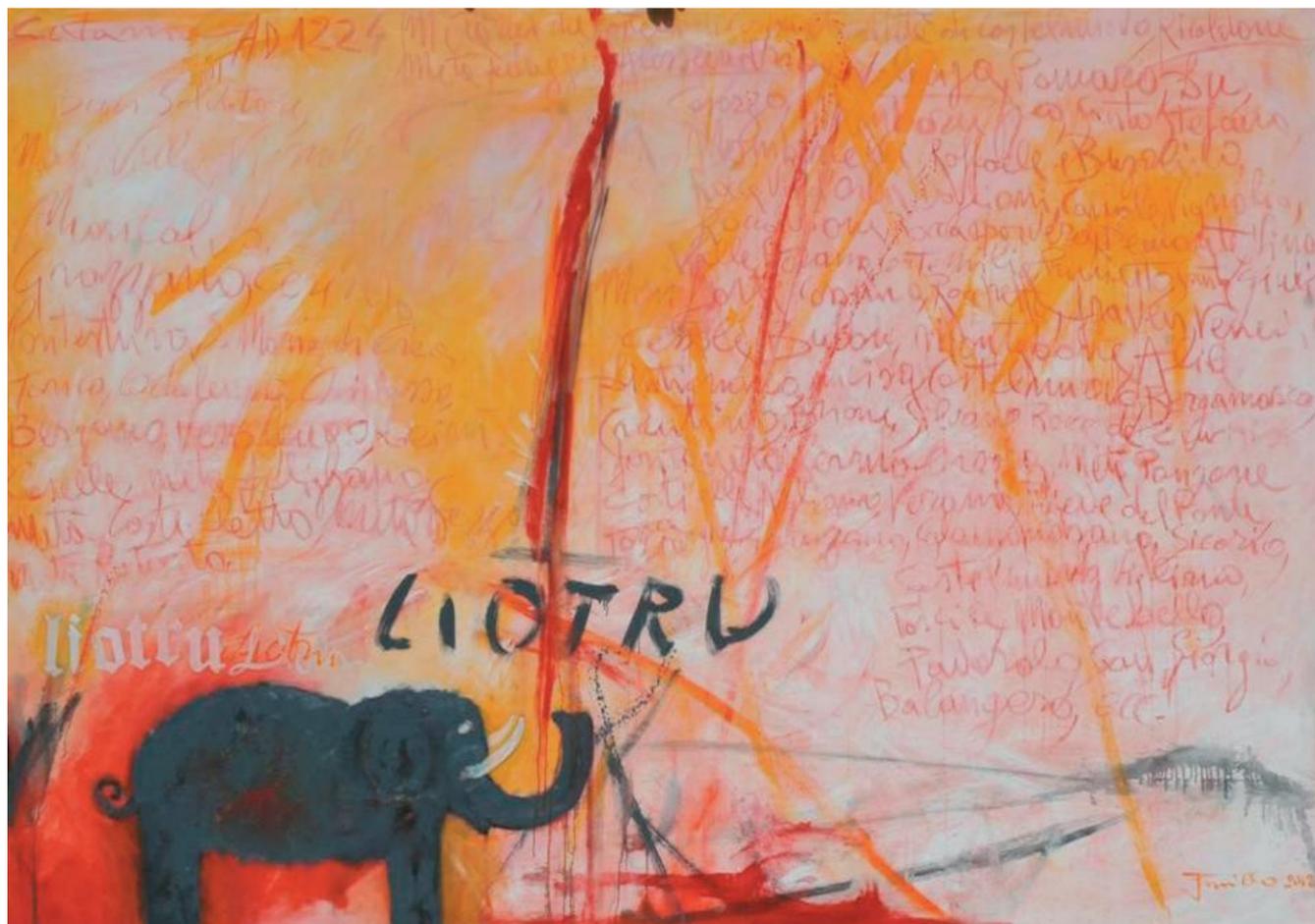


CONCETTO

FUSILLO





Anno Domini 1224, 2012 - olio su tela 250x150 cm



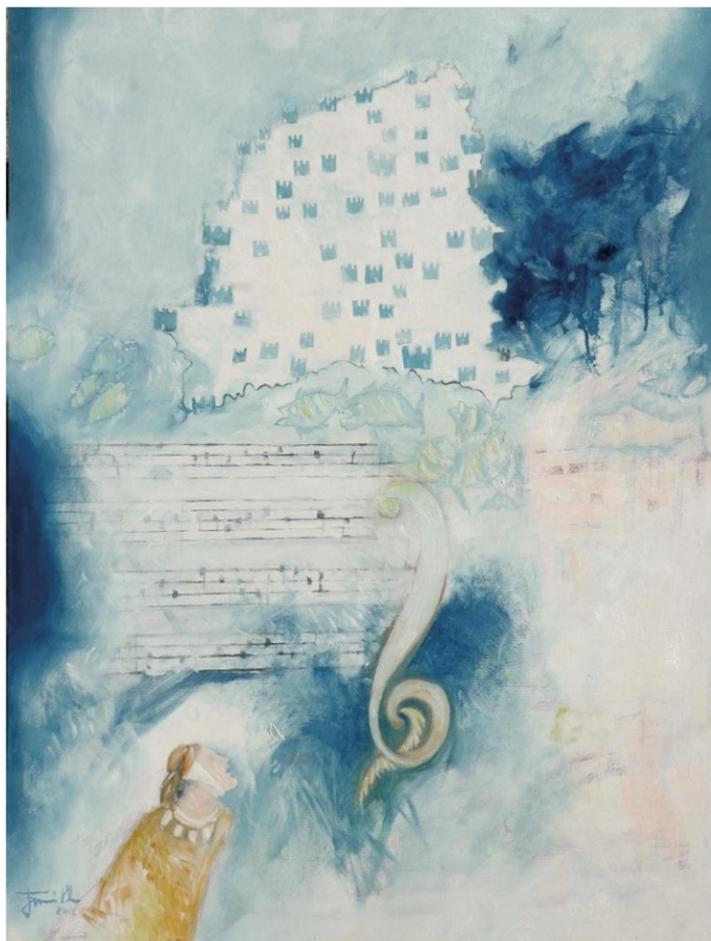
La mostra dell'artista Concetto Fusillo costituisce un ulteriore, importante tassello del progetto culturale che l'Amministrazione si è impegnata a svolgere per la valorizzazione del Castello Ursino.

Con l'esposizione di Concetto Fusillo ripercorreremo un interessante scorcio della nostra storia nel luogo simbolo dell'intero territorio, deputato alla narrazione che l'artista rievoca attraverso le immagini; Fusillo, cantore e pittore della ricerca storica che mette a confronto un passato oggettivo, testimoniato dal materiale documentario del maniero federiciano che fa da corredo alle tele e un passato soggettivo, fatto di immagini letterarie archiviate lungo gli anni nella memoria.

Immagini nelle quali ci si immerge, che risucchiano il visitatore al loro interno per suggerire la comparazione tra luogo e tempo passato, trasposizione pittorica e poetica rese immortali dal tratto del pennello che fa respirare il profumo di un'età lontana ma ancora attuale, affresco del tempo andato, humus in cui il colore, attorno ai personaggi, mette radice per poi espandersi in libertà affondando in perfetta sintonia nella grande vicenda politica e culturale di Federico II e nei versi dei rimatori della scuola poetica siciliana.

Quasi una rievocazione, racconto di un viaggio pittorico nel XIII sec. che colloca il sogno nella storia, non per obliarlo, ma per raccontarne la possibilità, già testimoniata dal luogo che ospita il superbo allestimento, nel quale inabissarsi, quasi a voler fermare il respiro per il lungo millennio trascorso, per poi riprendere fiato ed assaporare visivamente il grande teatro della storia.

Orazio Licandro
Assessore ai Saperi e Bellezza condivisa e Turismo



Canzonetta Svolazzante, 2012 - olio su tela cm 60x80

Occhi di pece greca

*Ci sono tutti al banchetto di Federico:
le bifide lingue dei cortigiani,
il maestro - l'infanzia fu castello di carte -
lei l'amatissima, labbra
sfuggenti come nuvole.*

*Si innalzano le ombre
grifagne degli sparvieri e
le parole d'argento dei poeti
- mai non disio d'avere null'altro bene,
canzonetta mia gioiosa
amore di terra lontana. -*

*Lui avvolto in purpureo mantello di
inquieti pensieri,
scruta il granello di polvere
sospeso nell'aria,
molecola di universi infiniti.*

*Le dita avvezze alla penna e alla spada
tamburellano sensuali la pelle del molosso,
che lo guarda con occhi di pece greca, pronti a
infiammarsi per lui,
a sbranare.*

*Domani partiranno
inseguendo un nemico,
una traccia indelebile di sangue, un'offesa.*

*O forse la scia di una cometa,
un lampo di luce,
un avvinghiarsi di stelle.*

Egle Migliardi



Entusiasmo d'amore, 2012 - olio su tela cm 106x100



Salamandra
2012, olio su tela cm 150x100



CONCETTO FUSILLO nasce a Lentini, Siracusa, l'8 dicembre del 1945. Conseguito il diploma di Maestro d'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte di Catania, si dedica all'insegnamento ma, dopo una breve esperienza, nel 1970 si trasferisce in Lombardia, a Lecco, dove si dedica pienamente all'attività artistica (pittura, scultura, incisione...).

Nel 2006 dal sodalizio con Gino Bogliolo, curatore degli archivi dell'astigiano, con lo storico Carlo Prosperi e con il critico d'arte Carlo Pesce, nasce un'idea davvero interessante: "l'Archivio Pittura", in cui arte e storie dimenticate ma ritrovate in antichi documenti provenienti dagli archivi pubblici e privati si fondono tra loro.

L'anno dopo, in collaborazione con la Provincia di Asti e la Soprintendenza ai Beni archivistici per il Piemonte e la Valle d'Aosta, Fusillo inaugura la prima mostra dedicata all'archivio pittura dal titolo suggestivo "Guidoni, Grassatori e Tagliagole nelle campagne Astigiane". La Kermesse è itinerante e fa tappa soprattutto in alcuni paesi menzionati nei documenti storici, come Canelli, S. Marzano Oliveto, Costigliole, tutti in provincia di Asti. Ad ispirarlo sono i manoscritti, molti graffiati e dilavati, opacizzati dal tempo e dall'incuria dell'uomo, ma anche miniature, opere d'arte, testi poetici, che fungono da feticci o da "esche" attrattive. Avviene così un passaggio dalla grafia alla grafica, alla pittura ed anche alla ceramica.

Per Fusillo la forma e l'aspetto esteriore dei documenti antichi contano più degli stessi contenuti perché l'approccio dell'artista alla storia non è filologico, ma fisiologico.

Lo stesso procedimento è alla base di altri tre cicli pittorici: "L'altra medicina", "Alcyone" e la serie di "Disegni e incisioni - incontro con Cesare Pavese", esposti a Santo Stefano Belbo nella casa dello scrittore.



Provincia Regionale
di Catania



Comune di
Lentini



Istituto Europeo per lo Sviluppo e la Cooperazione



CONCETTO FUSILLO

Catania - Castello Ursino
dal 4 aprile al 4 maggio 2015

Info: tel. 095 345830 - Fax 095 7233568
museocivico.castelloursino@comune.catania.it
da **lunedì a venerdì** ore 09,00 - 19,00 (ultimo ingresso ore 18,00)
sabato 9,00 - 24,00 (ultimo ingresso ore 23,00)
domenica 9,00 - 22,00 (ultimo ingresso ore 21,00)

fusillo.concetto@libero.it - www.fusilloconcetto.it

Museo Civico
Castello
Ursino



In copertina **Amore**, 2012
olio su tela cm 150x100