

Graziella Alonzo

CURRICULUM ARTISTICO UFFICIALE



L’Insegnante Graziella Alonzo, Leader e Direttore Artistico del Coro di voci bianche “Joyful, Joyful Children’s Choir, inizia la sua carriera giovanissima in qualità di cantante mezzosoprano esibendosi in vari cori gospel e spirituals dell’entroterra siciliano.

Ha riscosso numerosi consensi anche in qualità di cantante solista Jazz e di cantautrice.

Nel 1997 si presenta al pubblico con il suo primo gruppo, con il nome dei “Soul - Jazz 5”(voce, chitarra, basso, pianoforte,percussioni/batteria).

Il “Soul -Jazz Quintet ” nasce nel 1997, con l’idea di proporre una lettura “nuova” ed in una “fusione sperimentale ed originale” dei generi musicali come il soul ed il jazz, presentandoli in una performance sempre più moderna e meno celebrativa.

Infatti l’intento dei cinque maestri, fu proprio quello di riportare brani storici della storia del sia del soul che del jazz, (Standard) nonché, le loro musiche originali del “jazz mediterraneo”, in una dimensione attuale così da poterli avvicinare anche agli ascoltatori della nuova generazione.

Nello stesso anno l’insegnante, decide di approfondire i suoi studi di canto moderno all’interno dell’Accademia “Amor Vitae” diretta dal M° Sergio Giuffrida, esibendosi in varie iniziative della scuola stessa, in qualità di cantante Gospel, genere, al quale si avvicinò negli anni successivi convertendosi anche a tale stile artistico e di vita, e sostenendone altresì il messaggio di rinascita interiore e di vita Cristiana.

Così dopo lo studio del canto moderno, iniziò lo studio del canto lirico, sotto la guida dell’insegnante Angela Lo Russo, per riprendere poi lo studio del canto moderno e del repertorio jazzistico sotto la guida dell’insegnante Antonella Leotta ma con una consapevolezza artistica e vocale più matura diretta all’insegnamento del canto sia lirico che moderno.

Dirigendosi poi negli anni successivi, nello studio del canto lirico e cameristico, sotto la guida dell’insegnante M° Filippo Piccolo, conseguì il diploma di compimento di canto presso il Conservatorio di Vibo Valentia, coltivando sempre di più la sua passione da sempre innata per l’Opera e l’Arte Teatrale in generale.

Dal 2005 al 2012 svolge attività concertistiche specializzandosi nello stile barocco e cameristico interpretando sia ruoli da mezzosoprano che da soprano drammatico, partecipando anche ad attività concertistiche all'interno del Teatro “San Giorgi” di Catania.

Nel 2006 segue una Master Class tenuta dal M° Luca Pitteri per il repertorio gospel, a Catania, della durata di cinque giornate e nel 2008 invece, svolge attività concertistiche in ambito Classico - Cameristico, durante le stagioni concertistiche dirette dal M° Alessandro Riggi ed affianca sempre a tutto questo le sue attività concertistiche in duo acustico vari, coltivando sempre i generi soul, gospel, jazz, bossa nova e blues insieme a maestri chitarristi del circuito catanese.

Nel 2011, segue il laboratorio di musica da camera tenuto dai maestri internazionali Margarita Nativitade e Ross Craimville, presso l'Istituto Musicale “Vincenzo Bellini” di Catania e nello stesso anno vince il Secondo Posto nella formazione “Duo cameristico Bellini”, partecipando in qualità di mezzosoprano al concorso TuttArte, insieme al pianista Alessandro Zerilli.

Inoltre, nello stesso anno segue il corso di drammaturgia musicale tenuto dall'insegnante Lina Maria Ugolini, e negli anni successivi anche laboratori sia di primo che di secondo livello tenuti dalla stessa docente, sempre presso l'Istituto Musicale “Vincenzo Bellini” di Catania.

Nel 2014 consegue la Laurea di primo Livello in Didattica della Musica, presso lo stesso istituto Musicale di Studi Superiori. Così, ad oggi, ottenendo secondo le vigenti normative l'Abilitazione all'insegnamento sia per la scuola dell'Infanzia che Primaria, propone, nelle scuole progetti articolati in percorsi didattico musicali come costituenti di una “metodologia – Attiva- ed interdisciplinare...” - Per Educare – Con- la musica alle diverse discipline didattiche”. Tra i progetti approvati da diversi circoli didattici troviamo il progetto ancora oggi in espansione sul tutto il territorio catanese : “Il Coro di voci bianche ed il Gioco” Scenico”, già accolto ed espletato dai suoi discenti- collaboratori, presso il Circolo Didattico “Papa Giovanni Paolo II di Gravina di Catania”, tra il 2013 ed il 2014, coinvolgendo tutte le classi dalle prime alle quarte nelle prime fasi didattiche del programma scenico- corale presentato. Oggi il suo coro di voci bianche “Joyful, Joyful Children's Choir”, vuole essere il risultato di tale proposta didattico-formativa, ed è una formazione ancora oggi in continua crescita e sperimentazione in campo musicale, artistico-corale e teatrale. Tale giovane gruppo, si vede vincitore nel 2014, del terzo posto, partecipando al Concorso Nazionale Tutt'Arte dei Cori e delle Corali, riscuotendo numerosi consensi dalla giuria e dal pubblico. Ed altresì, ha raggiunto apprezzamenti sia negli ultimi musical che anche in opere per bambini e ragazzi riadattate dalla stessa insegnante, tra le quali, l'Opera per Ragazzi “Robin Hood e Le Sue Storie”, storia liberamente rielaborata in testi scritti ed ideati appunto da Graziella Alonzo.

Analogamente, in collaborazione con la sua sezione giovanile : “Joyful, Joyful Chorus of Young”, l'insegnante sta continuando ad esibire Azioni – scenico-coralì di livello didattico-formativo graduale come ad esempio : ”La Sconfitta di Brundibar”, opera per ragazzi liberamente rielaborata dall'opera di Hans Krasa, e riadattata per bambini, facendone “un messaggio interculturale”, mirato all'integrazione dei popoli e delle multiculture, già andato in scena per la prima volta in scena presso i locali del Castello di Leucatia nel mese di Febbraio 2015.

Ed infine in questi percorsi didattico- teatrali, atti a promuovere una didattica del canto e del “recitar cantando” del tutto innovativa, l'insegnante propone i principi didattico-pedagogici ” de “**IL TEATRO IN SCATOLA DA SCENA**”,

(**MANUALE CREATO PER PROPORRE UNA SCRITTURA ORIGINALE E CREATIVA PER LA SCENA, SCRITTO DALL'AUTRICE LINA MARIA UGOLINI, EDITORE GREMESE**), al fine di rendere più fruibili ed in gioco, tutti quegli obiettivi didattici musicali che vedono nella “parola” il fulcro educativo di partenza per guidare il cantante – attore non solo ad una “dimensione di ricerca prosodica, e di tecnica vocale”, ma anche ad una fondamentale ispirazione creativa, in ambito interdisciplinare, per poi “divenire” guida, per la ricerca compositiva del testo e della composizione in ambito musicale; nella quale, la voce, la mente il corpo e ed il cervello, lavorano in sinergia, esplorando sia gli spazi interni che esterni della voce durante la messa in scena del coro in movimento.

DATI ARTISTICI e PROFESSIONALI dell' Insegnante

Email : shalom1979@libero.it

Altresì dichiara di :

- a) Essere in possesso del diploma dei Maturità Magistrale avente valenza abilitante , perché conseguito nel 1998
- b) Di aver conseguito i titoli di “Corrispondente in Lingue Estere” e di “Programmatore Informatico”, presso l’”Istituto professionale “San Giovanni Apostolo di Catania nel 1999.
- c) Di essere musicista (cantante – cantautrice e chitarrista).
- d) Di aver conseguito attestati di formazione, in corsi di propedeutica musicale e teatrale, come “La Musica in culla”, tenuto dall'insegnante Paola Anselmi”, nel 2011
- e) “Il Pozzo ed il Bandolo”, corso pensato come metodologia “Attiva ed interdisciplinare” per la scuola primaria, dall'Insegnante Marcella Foppoli nel 2013
- f) “Lettura didattico-drammaturgica” , tenutosi all'interno dell'Accademia “Mondo Musica” nel 2013

- g) “Il Direttore d’Orchestra”, tenuto dal M° Antonio Cericola nel 2012
- h) “Body Percussion” Primo livello, tenuto da Ciro Paduano nel 2014, organizzato dalla sede S.I.E.M di CATANIA
- i) “Stage di Musicoterapia”, conseguito nel 2014, all’interno dell’Accademia “Note Che si Notano”
- j) Di essersi scritta al Master di formazione docenti: “Nuova Figura dell’insegnante per il Sostegno con metodologie didattico-musicali”, in itinere, della durata di un anno.
- k) Di svolgere da vari anni l’attività privata d’insegnante di canto e di propedeutica musicale e corale, ed attività d’insegnamento in qualità di insegnante di scuola Primaria con titolo abilitante.

L’insegnante, Graziella Alonzo.

Catania li’ 20/05/2015

Ultima revisione al 21/09/2015