



*Il Comune di Catania, Assessorato ai Saperi e Bellezza Condivisa,
in collaborazione con l'Associazione Darshan presentano:*

I preziosi violini Amati e Goffriller donati dal barone Zappalà-Asmundo alla città di Catania, finalmente risuoneranno in concerto nell'ambito della rassegna "Percorsi d'autunno" del Comune di Catania. Il 24 ottobre, Castello Ursino, Sala delle Armi, primo turno: ore 20:30, secondo turno: ore 22:00.

Programma

Jean Marie Leclair: sonata per due violini in mi minore

W.A. Mozart: Wiener sonata kv 296 in do maggiore

Jean Marie Leclair: sonata per due violini in do magg

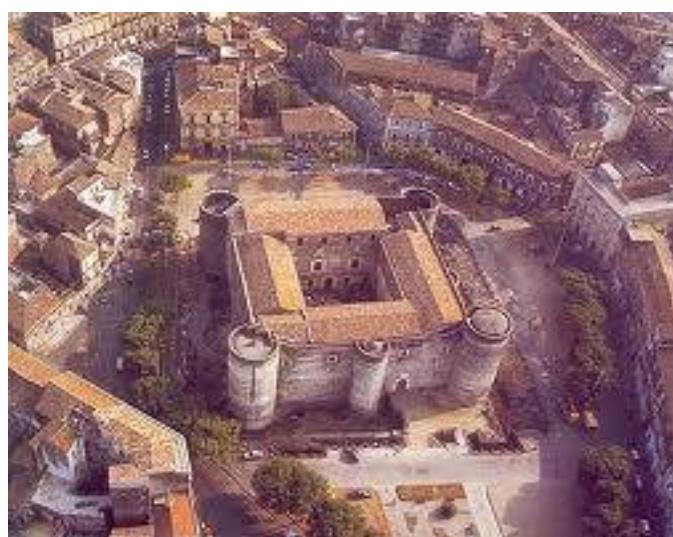
Bela Bartok: Duetti

Henryk Wienawsky: capricci op.18

Alfred Schnittke: Moz-Art per due violini

Héloïse Geoghegan - violino Matteo Goffriller

Francesco Toro - violino Girolamo Amati II



Ingresso: 7 euro + 1,50 (diritti di prevendita)

Primo turno: ore 20:30

Secondo turno: ore 22:00

Prevendita esclusiva:

BoxOffice Sicilia

Tel. 095.7225340

www.ctbox.it

Curricula



Héloïse Geoghegan Definita a soli quattordici anni da Franco Gulli come una violinista di grande talento, Héloïse Geoghegan compie un percorso artistico che la porta al debutto, nel 2010, alla Carnegie Hall di New York e, poco dopo, al recital alla Wigmore Hall di Londra, esibizione seguita da un importante articolo sulla rivista Strad Magazine.

Nata a Dublino, inizia lo studio del violino all'età di sei anni mostrando un talento precoce. Inizia presto ad esibirsi in pubblico vincendo numerosi concorsi nazionali ed internazionali. A l'età di sedici anni incide il Concerto n.3 di Saint-Saëns con la RTE Concert Orchestra d'Irlanda per la trasmissione "Rising Star" della Lyric FM Radio.

Vincitrice di una borsa di studio, per due anni si è perfezionata presso la Scuola di Musica di Fiesole con il Trio di Milano. Succesivamente consegue, con il massimo dei voti e lode, il Diploma Accademico di II livello e il Diploma di Solista (Konzertexamen) presso la storica Hochschule für Musik und Theater - Felix Mendelssohn-Bartholdy di Lipsia, sotto la guida di Mariana Sirbu. Contemporaneamente consegue il Master in Classical String Performance presso L'Università di Limerick in Irlanda, dove viene premiata come Artist in Residence col Trio Bellatrix. Approfondisce inoltre gli studi con Maestri quali Franco Gulli, Stefan Georgiu, Jean Jacques Kantorow, Emanuel Borok, Bruno Giuranna, Nora Chastain e Menahem Pressler. Parallelamente agli studi, Héloïse Geoghegan collabora suonando con la storica Gewandhausorchester di Lipsia e la Radio Orchester Leipzig - Mittel Deutsche Rundfunk, sotto la direzione di prestigiosi direttori quali Herbert Bloomstedt, Sir Roger Norrington, Daniel Harding, Fabio Luisi, Riccardo Chailly, David Zinman, Russel Davis e Kurt Masur.

Debutta in veste di solista nella National Concert Hall di Dublino con la National Symphony Orchestra, eseguendo il Poème di Chausson. Collabora inoltre con la Irish Chamber Orchestra e la Camerata Ireland, l'orchestra da camera fondata dal pianista Barry Douglas. Sempre in qualità di solista suscita interesse l'esecuzione del Concerto in sol min. di Max Bruch presso la National Concert Hall di Dublino con la National Symphony Orchestra trasmessa dalle radio e dalle televisioni di tutta Europa ed ha ricevuto notevoli recensioni sulle più importanti testate giornistiche irlandesi, tra cui "The Irish Times". L'attività solistica di Héloïse Geoghegan comprende anche una serie di concerti in tournée che la vede esibirsi, tra l'altro, nel Concerto in mi minore di Mendelssohn con l'Orchestra dell'Istituto V. Bellini di Catania e la National Symphony Orchestra di Dublino.

Oltre all'attività solistica, Héloïse Geoghegan coltiva una grande passione per la musica da camera che la porta a collaborare con artisti di fama internazionale quali Mariana Sirbu, Bruno Giuranna, Phillip Moll, Tatjana Masurenko, Christian Giger e il Kronos Quartett, tenendo recital presso importanti sale, tra le quali il Theatre des Champs Elysées a Parigi, Casa da Musica di Porto, la Schumann Haus, la Mendelssohn Haus. Héloïse Geoghegan partecipa inoltre a importanti Festival come il West Cork International Chamber Music Festival, Gstaad Festival, Festival de Saint Denis, Festival del Lago di Como, Suolsalmi in Finlandia, Ponte de Lima Festival, Mozart in Ortigia, Toscana Classica e il Festival Pontino di Sermoneta. Di recente Héloïse ha inciso un CD in duo con la pianista tedesca Beatrice Berthold, prodotto da Radio Bremen in Germania. Héloïse Geoghegan vince nel 2012 le audizioni da spalla nelle orchestre GSO di Göteborg in Svezia e il Stuttgarter-kammerorchester di Stoccarda e accetta una cattedra di violino presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza.



Francesco Toro, nato a Catania consegue il

Diploma di violino nel 2002, presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania , con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Marco Serino, primo violino del quartetto Bernini di Roma, ottenendo una borsa di studio come miglior diplomato.

Si perfeziona all'Accademia Filarmonica Romana con Alain Meunier, all'Accademia Musicale Giuliese con Georg Mönch, al Campus Internazionale di Sermoneta con Mariana Sirbu; a Erice ha preso parte all'International Master Classes for strings and chamber music con Federico Agostini, Yosuke Kawasaki, James Kreitz, Sadao Harada, con una borsa di studio, frequenta i corsi alla Ayvalik International Music Academy in Turchia tenuti da Mariana Sirbu.

Nel 2003 vince il concorso per studiare alla Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" a Lipsia, dove consegue il diploma nel 2006, sotto la guida della solista Mariana Sirbu, per il violino ed Henrik Hochschild, spalla della Gewandhaus zu Leipzig, per il repertorio orchestrale.

Negli anni di studio in Germania si esibisce spesso da solista e in ensemble da camera città, come Monaco, Berlino, Amburgo, Magdeburg, Lipsia, dove partecipa al Bach Festival al Teatro Grande, al Duomo e alla Großer Saal del Gewandhaus ed esibendosi con la Leipziger Kammerphilharmonie, ha avuto modo di collaborare con grandi direttori d'orchestra quali Michael Roswell del Royal College of London, Fabio Luisi della Staatskapelle di Dresda, Kurt Masur della New York Philharmonic Orchestra. Ha al suo attivo numerosi concerti da solista in Italia: si è esibito presso l'Associazione Musicale Etnea e l'Auditorium Bellini di Catania, l'Associazione Concerti Città di Noto, l'Associazione Almoetia di Taormina, Sala Casella di Roma, il festival Firenze Classica, la Großer Saal e la KammerMusikSaal dell'Università della musica di Lipsia, l'Università di Limerick.

Ha collaborato con l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Filarmonica di Magdeburg, I solisti della Filarmonica di Magdeburg .

Nel 2007 ottiene una borsa di studio dalla radiotelevisione irlandese RTE e consegue col massimo dei voti e la lode il Master of Performing Arts.

Attualmente collabora con il Teatro di Massimo Bellini di Catania.