



*Il Comune di Catania, Assessorato ai Saperi e Bellezza Condivisa,
in collaborazione con l'Associazione Musicale Etnea presentano:*

Mercoledì 23 ottobre 2013, Ore 21.00, presso la chiesa di San Nicolò la Rena il
Concerto con il **DÜSSELDORFER KAMMERCHOR (Coro da Camera di Düsseldorf)**
con **WOLFGANG ABENDROTH**, direttore e organista e con:

CLAUDIO BRIZI

ELIDE D'ATRI

CARMEN PELLEGRINO

ALESSANDRO MARIA TROVATO

organisti

Saranno eseguiti:

GRANDI PREGHIERE DELLA CHIESA

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Mottetto: "Lobet den Herrn, alle Heiden" BWV 230 (*Lodate il Signore, popoli tutti*)

Heinrich Schütz

(1585 – 1672)

Magnificat a 4: "Meine Seele erhebt den Herren" (*La mia anima magnifica il Signore*)

Johann Ludwig Krebs

(1713 – 1780)

Sonata in la minore per organo (organo solo)

Moritz Hauptmann

(1792 – 1868)

Da tre Salmi op. 53:

“Meine Seel’ ist stille” (*La mia anima è silenziosa*)

“Herr, ich schrei zu dir” (*Signore, io grido verso te*)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809 – 1847)

Dal Salmo 43: “Richte mich, Gott” op. 78/2 (*Fammi giustizia, Oh Dio*)

Maurice Duruflé

(1902 – 1986)

dal Requiem op. 14:

“Introitus & Kyrie”

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Ave verum KV 618

Te Deum KV 141

Ingresso: ore 21,00, prezzo intero 12,00 euro, ridotto 10,00 euro

Il **Düsseldorfer Kammerchor** fondato nel 1985, è composto da 32 elementi. Si dedica ad una rigorosa lettura a cappella in una composizione piccola, ad oratori barocchi in prassi esecutiva storica nonché alla musica contemporanea. Fanno parte del repertorio Leonhard Lechner, il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi e la Passione secondo Matteo di Bach, ma anche Penderecki e Kluge, dal Mottetto a quattro voci a cappella alla Messa in si maggiore di Bach. Il Coro si esibisce non solo nelle chiese di Düsseldorf, ma anche nelle altre grandi città tedesche, intraprende viaggi all'estero e effettua registrazioni per trasmissioni radiofoniche.

WOLFGANG ABENDROTH

Nato nel 1978 a Osnabrück ha studiato Musica Ecclesiastica alla Musikhochschule (Università della Musica) di Colonia, e organo con i professori Gerhard Luchterhandt e Johannes Geffert. Ha completato la sua formazione frequentando le masterclass con Jane Parker-Smith, Daniel Roth e Harald Vogel. Il suo primo successo arriva nel 1997 con il 1° premio nazionale Jugend musiziert (Giovani fanno musica) ed, in seguito ha vinto numerosi concorsi internazionali: Concorso Organistico Internazionale Schlägl (Austria), Arthur Piechler, Hermann Schroeder e Johann Pachelbel della ION di Norimberga. È stato premiato dalla Hannoversche Künstlervereinigung e dalla Jeunesses musicales - Germania. Già durante gli studi universitari ha svolto un'intensa attività concertistica in molte grandi città in Germania, Austria, Belgio e Sudamerica. È stato ospite di parecchi festival, fra cui le Settimane Internazionali Organistiche di Norimberga e Bruxelles, le Settimane Festival della Mosella, l'Autunno Centro Storico di Düsseldorf e lo Schleswig-Holstein Musik Festival. Ha registrato per la radio (NDR, WDR, RB) e inciso CD come pianista. All'inizio del 2002 è stato nominato cantore e organista della Johanneskirche - Stadtkirche di Düsseldorf (S. Giovanni) dove è direttore artistico sia del Coro di San Giovanni sia del Coro di Camera di Düsseldorf, curando gli eventi musicali della chiesa protestante più grande di Düsseldorf. Dal 2005 insegna organo alla Hochschule für Kirchenmusik (Università della Musica Ecclesiastica) di Herford.

CLAUDIO BRIZI

Ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo a Perugia e Bologna. Ospite di prestigiose istituzioni musicali, svolge un'intensa attività concertistica in tutto il mondo. Ha suonato con musicisti di fama mondiale (Edith Mathis, Siegfried Pank, Mario Ancillotti, Andràs

Adorjan, Cathérine Michel, Milan Turkovic, Edward H. Tarr, Thomas Indermühle, Hansjörg Schellenberger, Bruno Canino, Wolfgang Schulz, Satcko Gawriloff, Pierre Amoyal, Cristiano Rossi, Giora Feidmann, Wolfgang Meyer) e ha interpretato come solista le più importanti composizioni per organo o clavicembalo e orchestra. Compositore egli stesso, da molti anni cura particolarmente lo studio delle espressioni musicali del '900, collaborando con celebri compositori italiani e stranieri. Ha inciso oltre cinquanta CD spaziando dal tardo Rinascimento alle più recenti espressioni dell'avanguardia, ed è stato più volte insignito dei più alti riconoscimenti della critica internazionale specialistica (nel 2006 il prestigioso Web Magazine "Audiophile Audition" ha inserito la sua incisione dei concerti di Michael Haydn tra i migliori dischi dell'anno). Svolge attività di ricerca musicologica e organologica (ha collaborato, tra l'altro, alla progettazione del monumentale organo Pinchi per il Centro di Spiritualità "Padre Pio" dell'architetto Renzo Piano), è docente di organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Cosenza e tiene corsi di perfezionamento e master class presso diverse istituzioni musicali e universitarie in Italia, Spagna, Germania e Giappone.

ELIDE D'ATRI

Si diploma in pianoforte nel 1996 sotto la guida dei maestri A. Fortunato e G. Visconti; nello stesso periodo si dedica agli studi di composizione sotto la guida del M° Giovanni Sollima.

Nel 1997 inizia lo studio del clavicembalo col M° Fabio Bonizzoni sotto la cui guida si diploma nel 2001.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia ed all'estero, tra i quali si ricordano i corsi internazionali di musica antica di Polizzi Generosa (anni 1999-2000-2001) ed il Corso-Audizione dell'Orchestra Barocca Europea (E.U.B.O., 2000) in Olanda, in occasione del quale ha seguito le lezioni del M° C. Rieger ed ha eseguito diverse composizioni del repertorio orchestrale di musica antica sotto la direzione del M° R. Goodman e del M° A. Bernardini.

Dal 2001 partecipa come allieva effettiva alle lezioni di musica antica d'insieme tenuti dal M° Roberto Gini, prima all'interno del corso di perfezionamento post diploma del Conservatorio "A.Scontrino" di Trapani, in seguito presso l'accademia "Gaffurio" di Lodi.

Nel 2003 si laurea in lettere moderne all'Università degli studi di Palermo con tesi in storia della musica antica su "Le XIV sonate di cimbalo" di Gioan Pietro del Buono.

Nel Luglio 2005 è invitata a partecipare in qualità di M° accompagnatore al clavicembalo al corso di canto tenuto dal M° M. Aspinall per il Corso Internazionale di Musica Antica di S. Salvatore di Fitalia (Me).

Nell'a.a. 2007/08 ha seguito il corso di "esecutore del repertorio antico" tenuto a Cremona da vari musicisti (tra questi R. Gini, F. Bonizzoni, E. Eguez, C. Combs) e ha suonato stabilmente come continuista nella formazione barocca dell'orchestra del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani sotto la direzione del M° S. Mirabelli.

CARMEN PELLEGRINO

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani sotto la guida di Fabio Piazza e, in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Claudio Di Massimantonio col massimo dei voti.

Ha preso parte al seminario di perfezionamento pianistico tenuto da Silvia Leggio, agli incontri organizzati dal Dipartimento di musica contemporanea seguiti dal concerto finale e a concorsi in duo (pianoforte a quattro mani).

Ha partecipato al Corso di Interpretazione ed Improvvisazione organistica tenuto da Edoardo Bellotti e Maurizio Salerno e al Master Class di organo tenuto da Ulrike Theresia Wegele-Kefer.

Svolge attività concertistica come solista e in formazione da camera sia al pianoforte che all'organo. In qualità di organista, collabora con la Cappella Episcopale "Alma Mater".

Ha suonato con G. Bovet, C. Brizi e L. Nicotra sull'organo "F. La Grassa" di Trapani.

Ha conseguito il Magistero in Scienze Religiose presso la Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia "San Giovanni Evangelista", presentando una tesi sul ruolo dell'organo nella liturgia.

E' membro della Commissione diocesana di Musica Sacra.

Attualmente frequenta il Biennio Specialistico Sperimentale di II livello di Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Stefano Molardi.

Da più di dieci anni è organista della Parrocchia San Pietro di Trapani.

ALESSANDRO MARIA TROVATO

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Stato «Francesco Cilea» di Reggio Calabria, ha recentemente conseguito il diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali «Vincenzo Bellini» di Catania.

Attualmente attende al corso di organo e composizione organistica presso lo stesso Istituto, sotto la guida di Daniele Boccaccio.

Ha studiato pianoforte con Giuseppina Grassi Romeo, Vincenzo Mannino, Eugenio Fels e Mario Delli Ponti; organo e composizione organistica con Gianluca Libertucci; composizione con Eliodoro Sollima; canto gregoriano con Nino Albarosa; semiografia musicale con Giovanni Acciai; direzione di coro, concertazione e vocalità con Bruno Zagni, Giorgio Mazzucato, Sebastian Korn, Marika Rizzo.

Ha svolto un' articolata attività artistica sia da solista che in varie formazioni cameristiche, oltre ad un'intensa attività come direttore di coro, ensemble vocali e strumentali.

Insegna pianoforte nella scuola secondaria di primo grado.

