

## Orazio Licandro

### Assessore ai Saperi e alla Bellezza Condivisa

"... e fu quel giorno che mi dimenticai d'osservare, per questo non vidi più nessuno, nessuna nave arrivare."

L'opera di un artista è parte travagliata dell'incontro fra lo sguardo e l'altro, sia questo "altro" un uomo, un brandello strappato alla natura, una storia che proviene da altri mondi. Al porto i nostri "vecchi" aspettavano i nuovi arrivi. Al porto approdano oggi vecchie disperazioni e giovani speranze. Attorno al porto e ai suoi moli crescono i traffici e con essi le città. La felice intuizione che è all'origine di questa mostra è quella di ricostruire, come nella locandina, i legami fra i docks e il dedalo di strade, tipico di ogni città portuale, che conduce alle povere case dei pescatori e alle ricche abitazioni patrizie. E' la Civita, cuore dell'antica Catania, che in pochi passi tiene assieme moli e conventi, quale quello di San Placido divenuto Palazzo della Cultura che ospita le opere di questi giovani artisti. Pochi passi da fare però con occhio attento per non farsi sfuggire scorci, monumenti, uomini e donne dalle storie tanto diverse, bambini curiosi che ti osservano sempre con attenzione. Loro, almeno loro, sanno benissimo che non devono dimenticarsi d'osservare se vogliono scoprire il mondo, le sue tante facce, i suoi tanti saperi, la sua bellezza. Non sono poi le stesse cose che queste opere ci sollecitano a vedere?

Devi augurarti che la strada sia lunga. Che i mattini d'estate siano tanti quando nei porti - finalmente e con che gioia - toccherai terra tu per la prima volta (Konstantinos Kavafis)

## Concetta De Grandi

La mostra presenta lavori di giovani artisti che sono riusciti ad interpretare le modulazioni emotive dello sguardo rivolto al mare e ad inventare nuove prospettive dei moli di attracco al porto.

Abitare in una città di mare come la nostra, significa anche modellare la propria identità sul calco della storia e della tradizione. Legati a questa realtà gli artisti sono essi stessi esseri migranti, come erranti in continua traduzione e trasformazione, capaci di raccogliere e creare nuove connessioni nel panorama culturale, mantenendo la consapevolezza di quanto sia importante continuare a dialogare con l'arte del passato rivelando, ad esempio, la capacità di appropriarsi dell'essenza geometrica della grande tradizione rinascimentale italiana di Piero della Francesca. L'uso del mezzo digitale ha permesso loro di sottrarre gli elementi comuni del porto alla dimensione quotidiana e, allo stesso tempo, di rivelare straordinarie geometrie, forme e immagini nascoste nella natura e nelle cose, in una stretta relazione fra una realtà soprannaturale e metafisica ed una dimensione reale degli elementi formali tradizionali. Giocando con le prospettive e le variazioni luminose, gli artisti hanno superato i confini del tempo ordinario e dello spazio conoscibile, creando nuovi paesaggi e visioni. Così il molo, in cui si mescolano le carte delle culture che si incontrano, quella locale e quella straniera, dove costumi, linguaggi commerci e abitudini si mischiano, diviene un luogo della mente e del cuore dove tutto può accadere.

## Angelo Cigolindo

### curatore della mostra

La mostra, dal titolo "About a Dock", riunisce un gruppo di 14 artisti della stessa generazione, attivi nell'area metropolitana della città di Catania, i quali si interrogano sulla tematica dell'approdo.

Il titolo della mostra, insieme ad altri più ovvi rimandi, intende evocare il porto, il mito, la bellezza, la storia, la denuncia, il non luogo.

Gli artisti sono presenti nel campo artistico e nella critica istituzionale e ricorrono, mediante le loro opere, alla tecnologia e all'astrazione per offrire nuovi modelli di soggettività.

Ancora una volta la città di Catania vuole rappresentare, per eccellenza, un luogo di elaborazione di idee dove potersi confrontare e sperimentare nuovi linguaggi visuali.

Palazzo della Cultura si presenta come miglior luogo deputato ad ospitare la collettiva perché, oltre ad essere un luogo affascinante per il sovrapporsi - e fondersi - delle sue geometrie generate nelle diverse epoche storiche, è situato nell'isolato dell'antica Civita, luogo della marina catanese che comprende, oltre al porto nuovo, anche il più grande molo della città.

Si ringraziano l'Assessore ai Saperi e alla Bellezza Condivisa prof. Orazio Licandro, il Direttore della Direzione Cultura e Turismo arch. Augusta Manuele, il Dott. Salvatore Lo Giudice, il Dott. Giovanni Oberdan, l'associazione artistica e culturale ZenArt, Concetta De Grandi e Fiorella Spataro per i saggi critici, Elio Cultraro e Daniele Baglio per il video di copertina, Marco Cassone per la grafica e tutti gli artisti partecipanti.

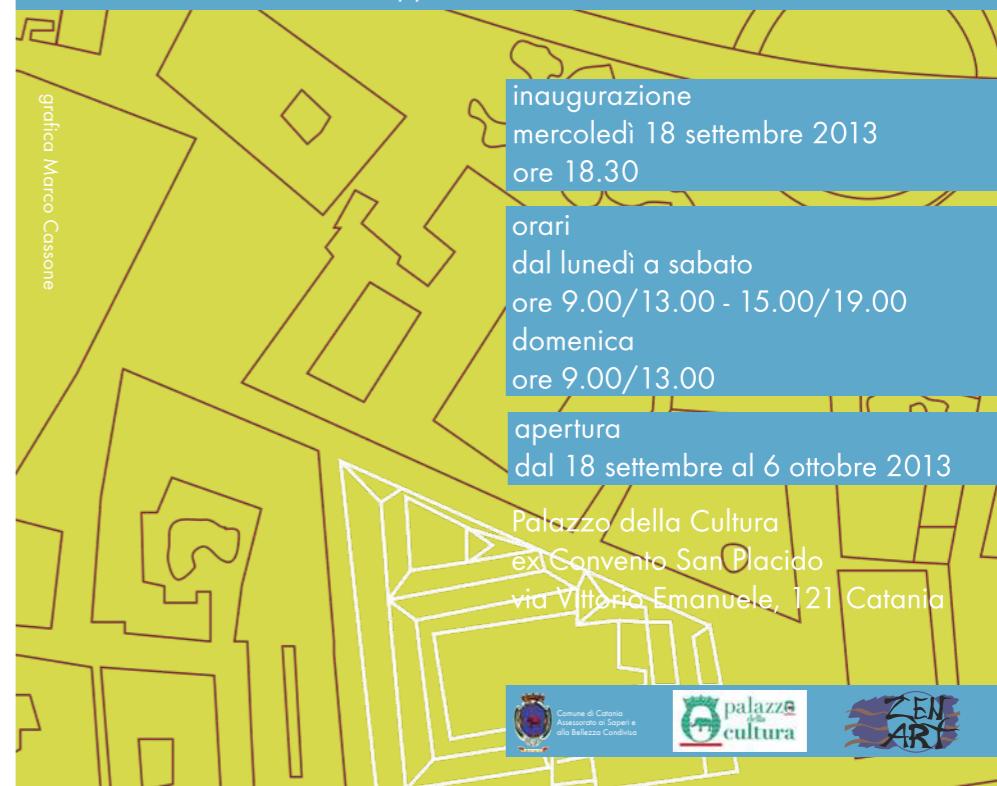
## Fiorella Spataro

Celebre è rimasto nella memoria l'ossimoro "PORTO SEPOLTO" ed anche - e soprattutto - ritorna alla mente, osservando le opere di questi artisti. Diverse le tecniche perché diversificate le sensibilità, ma un unico punto di riferimento fa da guida in questo "viaggio": il senso dell'esistenza, la personale visione del mondo e di se stessi percepiti dall'ultimo lembo di terraferma prima del mare aperto. E la Sicilia, che è un susseguirsi di porti e di approdi, fornisce lo spunto per questa breve riflessione: strappare terra al mare. Ritorna l'ossimoro. Per approdare bisogna salpare, per capire e comprendere il presente bisogna frugare nel passato, per trovare se stessi occorre cercare fra i volti di un vecchio album di ricordi. Ed il mare spinge le proprie onde fin dentro il cuore del porto e l'acqua che lì rimane intrappolata imputridisce ma, come uno specchio limpido, riflette non il sole o la luna, ma depositi e containers, merci e commerci. La tempesta che inabissa una barca carica di merce fa tremare la terra ma al largo si intravede uno squarcio fra le nubi. E da un barcone mani sollevate nella disperata ricerca di aiuto sembrano salutare la terraferma che, forse come nuova patria, li accoglierà. Una nave di grande stazza che mai più andrà per mare, quasi sonnolente, mostra finestre di luce come occhi aperti fra la ruggine e la corrosione del tempo che si rivela un intricato reticolato di viuzze e di ricordi, di emozioni e di percezioni, di "addio" e di "arrivederci" e le onde continuano ad infrangersi sulle banchine del porto... come sempre, da sempre.

# ABOUT a DOCK

a cura di Angelo Cigolindo

Dario Alberghina - Rossella Caporale - Marco Cassone - Angelo Cigolindo - Valentina Costa - Sebastiano Cucè - Massimiliano D'Angelo - Mariagrazia Barbagallo/Walter Di Santo - Jacopo Gregori/Gabriella Napolitano - Pierluca Libra - Salvatore Pappalardo - Andrea Strano





Dario Alberghina

*A man - un uomo*

80x80cm  
fotografia, elaborazione digitale -  
stampa su carta satinata

2013

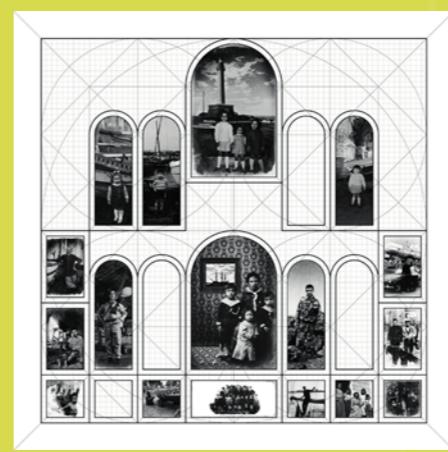


Rossella Caporale

*Porto di sera*

80x80cm  
fotografia digitale - stampa su  
carta matta

2013

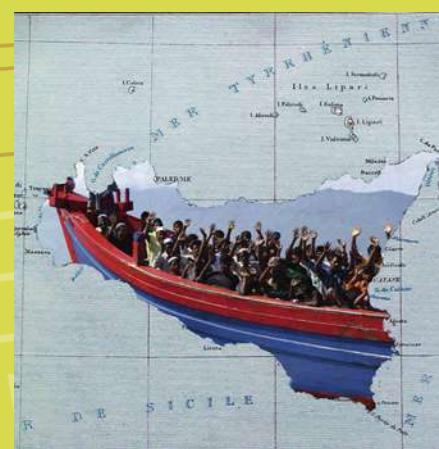


Angelo Cigolindo

*Polittico della marina*

80x80cm  
fotografia, elaborazione digitale,  
modelling 3D - stampa su carta  
matta

2013

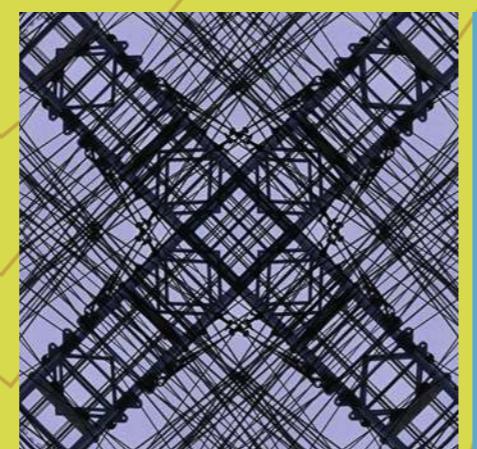


Mariagrazia Barbagallo  
Walter Di Santo

*PortoFranco*

80x80cm  
stampa digitale - stampa su carta  
lucida

2013

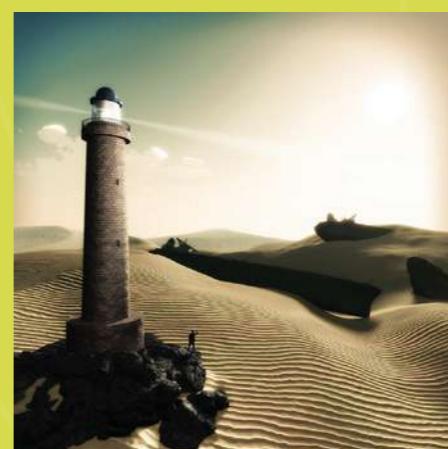


Marco Cassone

*Intrecci continui*

80x80cm  
fotografia, elaborazione  
digitale - stampa su carta  
baritata fine art

2013

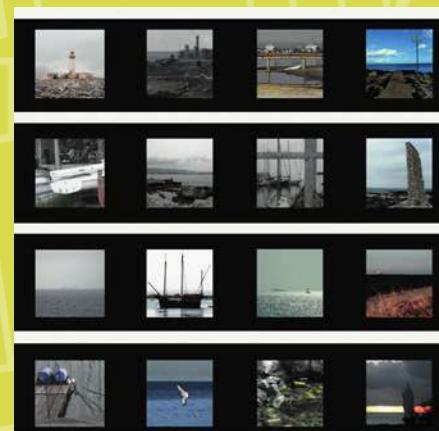


Sebastiano Cucè

*Visione*

80x80cm  
modelling - digital nature 3D -  
stampa su carta cotone fine art

2013



Valentina Costa

*Il principio del vento*

80x80cm  
fotografia digitale e  
post-produzione - stampa su carta  
satinata

2013

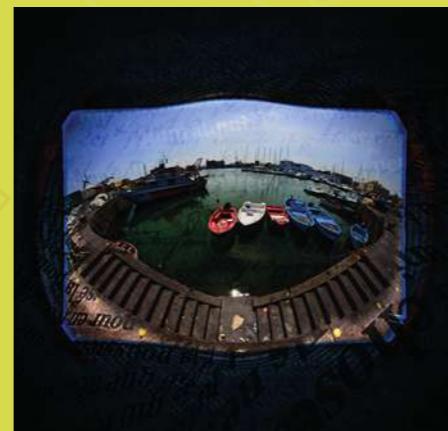


Jacopo Gregori  
Gabriella Napolitano

*Il mare vuol sollevare il suo  
coperchio*

80x80cm  
fotografia digitale - stampa a  
getto d'inchiostro su carta barita-  
ta fine art

2013



Salvatore Pappalardo

*Porto*

80x80cm  
fotografia, elaborazione digitale  
stampa su carta matta

2013

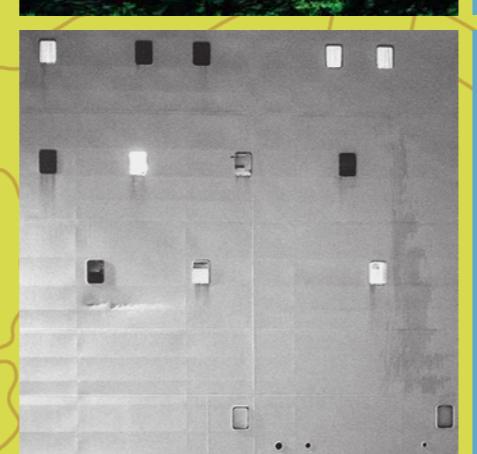


Massimiliano D'Angelo

*Nessuno*

80x80cm  
fotografia, elaborazione digitale -  
stampa su carta baritata fine art

2013



Pierluca Libra

*Alveare*

80x80cm  
fotografia digitale - stampa su  
carta baritata

2013



Andrea Strano

*Siciliano di scoglio,  
siciliano di mare*

80x80cm  
fotografia, elaborazione digita-  
le - stampa su carta baritata fine  
art

2013