



Comune di Catania
Il Sindaco Raffaele Stancanelli



Rotary Club Catania



Sistema Orchestre e Cori
Giovanili e Infantili in Italia



Associazione Culturale

uno strumento per amico

Musica insieme a Librino



4 concerti a Catania
5 ♦ 19 ♦ 21 ♦ 25 maggio 2012

sabato 5 maggio h. 17.00

Palazzo Platamone - Sala Convegni
Piccola orchestra dei bambini di Librino
con la partecipazione dei docenti del Progetto Musica insieme a Librino
ingresso con offerta libera

sabato 19 maggio h. 21.00

Palazzo Platamone - Sala Convegni
nell'ambito della manifestazione nazionale "La notte dei musei"
Piccola orchestra dei bambini di Librino
con la partecipazione dei docenti del Progetto Musica insieme a Librino
ingresso con offerta libera

lunedì 21 maggio h. 21.00

Palazzo Biscari – Salone delle feste
Francesco Manara, I violino del Teatro alla Scala
Francesco De Zan, pianoforte
ingresso € 10,00

venerdì 25 maggio h. 20.00

Palazzo Platamone - Sala Convegni
Vincenzo Mariozzi, I clarinetto Orchestra S. Cecilia
Maurizio Simeoli, ottavino Teatro alla Scala
Giovanni Roselli, I flauto Teatro Massimo Bellini
Nicola Malagugini, I contrabbasso Teatro Massimo Bellini
Quadrivium Ensemble, archi
ingresso € 10,00

L'incasso delle serate servirà al potenziamento del Progetto "Musica insieme a Librino" e all'acquisto di strumenti musicali per i bambini

ANCE | CATANIA



Sabato 5 maggio h. 17.00 – Palazzo Platamone - Sala Convegni

Piccola orchestra dei bambini di Librino

Musica di Autori Vari con la partecipazione dei docenti di “Musica Insieme a Librino” Alessandro Cortese, Valentina Caiolo, Ivano Tornello, Giulia Zappalà, Roberta Bullace, Raffaella Suriano, Galina Berstenjova, Daniela Sciuto e dei giovanissimi talenti Lucrezia Costanzo, Daniele Costa (violini) e Francesco Morabito (chitarra)

Sabato 19 maggio h. 21.00 – Palazzo Platamone - Sala Convegni

nell’ambito della manifestazione nazionale “La notte dei musei”

Piccola orchestra dei bambini di Librino

Musica di Autori Vari con la partecipazione dei docenti di “Musica Insieme a Librino” Alessandro Cortese, Valentina Caiolo, Ivano Tornello, Giulia Zappalà, Roberta Bullace, Raffaella Suriano, Galina Berstenjova, Daniela Sciuto e dei giovanissimi talenti Lucrezia Costanzo, Daniele Costa (violini) e Francesco Morabito (chitarra)

Lunedì 21 maggio h. 21.00 - Palazzo Biscari

Francesco Manara, violino

Francesco De Zan, pianoforte

L. v. Beethoven Sonata n. 5 in Fa Magg. op. 24 “Primavera” (1801)

Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Allegro non troppo)

R. Schumann Sonata n. 1 in la min. op. 105 (1851)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck – Allegretto – Lebhaft

J. Brahms Sonata n. 3 in re min. op. 108 (1886-88)

Allegro – Adagio – Un poco presto e con sentimento – Presto agitato

C. Saint-Saëns Introduction et Rondò capriccioso in la min. (1863)

Francesco Manara, nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di Primo Violino Solista dell’Orchestra del Teatro alla Scala ed ha vinto anche il I premio al concorso indetto dall’Orchestra Filarmonica della Scala. L’anno successivo gli è stato assegnato il I premio al prestigioso Concorso Internazionale di Ginevra. Si è esibito in qualità di solista con molte importanti orchestre e, in più occasioni, con la Filarmonica della Scala diretta da Muti. Il suo repertorio, che spazia da Bach ai contemporanei, comprende anche tutti i 24 capricci Op. 1 di Paganini, da lui eseguiti integralmente più volte in concerto, e tutte le Sonate e la Partite di Bach. Francesco Manara è il fondatore del Trio Johannes e del Quartetto d’archi della Scala. È docente di violino presso l’Accademia Internazionale Superiore di Musica “Perosi” di Biella e presso l’Accademia della Scala; è stato invitato a tenere Masterclasses alla Manhattan School di New York. Suona il Giovan Battista Guadagnini “ex Buckeburg” del 1773.



Francesco De Zan si è diplomato con lode in pianoforte nel 1987 al Conservatorio di Padova e si è perfezionato con vari maestri quali G. Gorini, E. Fischer, A. Weissemberg, M. del Vecchio e B. Bettinelli (per la composizione). Si è esibito in centinaia di concerti all’interno di importanti stagioni musicali in Italia e all’estero, collaborando, tra gli altri, con i violinisti V. Oistrakh, S. Pagliani, F. Manara e H. H. Schneeberger; con i violoncellisti P. Demenga e C. Coin; con il contrabbassista F. Petracchi; con gli Ensemble I Solisti della Scala e Gubbio Festival Ensemble. Ha ideato e organizzato molti Festival musicali internazionali in diverse regioni italiane. Contemporaneamente all’attività concertistica si è laureato in Filosofia con una tesi di Estetica musicale presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia.



venerdì 25 maggio h. 20.00 - Palazzo Platamone - Sala Convegni

Vincenzo Mariozzi, clarinetto

Maurizio Simeoli, ottavino

Giovanni Roselli, flauto

Nicola Malagugini, contrabbasso

Quadrivium Ensemble, archi

G. Bottesini Fantasia su “I Puritani” per contrabbasso e archi

G. Rossini Introduzione, Tema e variazioni per clarinetto e archi

H. J. Baermann Adagio per clarinetto e archi

A. Vivaldi Concerto in do magg. F. VI n. 4 per ottavino e archi

A. Vivaldi Concerto op. 47 n. 2 RV 533 per 2 flauti e archi

Vincenzo Mariozzi è stato primo clarinetto solista dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1968. Ha studiato con il M° Gambacurta presso il conservatorio di Roma dove ha poi insegnato per molti anni. Nel 1967 è stato premiato al Concorso internazionale di Ginevra. Come solista ha tenuto concerti sotto la direzione dei Maestri Markevich, Previtali, Zecchi, Ceccato, Renzetti, Marriner, Maag, Sinopoli, Sawallisch, Giulini. Svolge anche un’intensa attività cameristica con importanti tournée in tutto il mondo. Ha effettuato molte registrazioni per la Rai e diverse incisioni discografiche. Apprezzatissimo didatta del suo strumento, tiene corsi e masterclass in Italia e all’estero.



Maurizio Simeoli ha compiuto gli studi musicali presso il Liceo Musicale di Monza sotto l’attenta guida del M° Giuseppe Rocca - già ottavinista del Teatro alla Scala di Milano dal 1954 al 1984 - diplomandosi in Flauto nel 1981. Nel 1984 vince il concorso per Ottavino indetto dal “Teatro Carlo Felice ” di Genova. Pochi giorni dopo è vincitore del concorso per il posto di Ottavino solista nell’“Orchestra del Teatro alla Scala” e nella “Filarmonica della Scala” di Milano. Da quel momento partecipa a tutte le riprese video/ discografiche ed a tutte le tournées effettuate dalle due Compagini milanesi con i più grandi Direttori dell’ultimo trentennio, da Abbado a Giulini, da Kleiber a Muti, da Maazel a Prêtre, Barenboim, Chailly, Chung, Dudamel, Gatti, Gergiev, Harding, Ozawa, Sinopoli, Temirkanov. È spesso invitato a far parte di Giurie d’importanti concorsi internazionali. È stato docente di Ottavino presso l’Accademia del Teatro alla Scala e tiene corsi e master classes presso importanti istituzioni musicali italiane ed europee. Nel 2011 è strumentista ospite presso la “Staatskapelle” di Dresda e l’ “Orchestra Mozart” di Bologna.

Giovanni Roselli, si è brillantemente diplomato in Flauto nel 1984 presso il Conservatorio di Bologna. Nel 1987 ha conseguito il diploma al Conservatorio “H. Berlioz” di Parigi con il massimo dei voti e la lode della giuria e, nello stesso anno, quello presso il Conservatorio di Malakoff (Francia), con il titolo di “eccellente”. Nel 1989 è stato ammesso al Conservatorio di Musica di Ginevra dove, nel 1991, ha conseguito il “Premier Prix”, sotto la guida di M. Larrieu. Nel 1989 ha vinto il Concorso per I Flauto indetto dal Teatro Massimo Bellini di Catania, ruolo che tutt’oggi ricopre. Nel 2002 ha partecipato al Concorso per I Flauto al Teatro alla Scala di Milano, ottenendo l’idoneità e classificandosi al II posto; da quel momento inizia una regolare collaborazione quale primo flauto nell’Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano. Sempre come I Flauto ha collaborato con l’Orchestra del teatro dell’Opera di Roma, l’Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini e l’Accademia di S. Cecilia. Ha tenuto concerti in tutto il mondo.



Nicola Malagugini, si è diplomato in contrabbasso nel 2001 presso il Conservatorio di Rovigo sotto la guida del Prof. F. Garberoglio, con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con il M° Klaus all’Hochschule di Francoforte, con il M° Petracchi all’Accademia Stauffer di Cremona e con il M° Bocini. E’ stato primo contrabbasso dell’Orchestra Giovanile Italiana, ha collaborato con il Contempoartensemble di Firenze, i Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Sociale di Rovigo. Attualmente è Primo contrabbasso dell’Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Quadrivium Ensemble

Valentina Caiolo, violino - Samantha Fidanza, violino - Roberta Bullace, viola -

Francesco Mariozzi, violoncello - Nicola Malagugini, contrabbasso

È un gruppo costituitosi alcuni anni fa attorno alle attività musicali organizzate dall’Associazione Quadrivium ed è composto da musicisti di varie zone d’Italia, uniti da rapporti di lavoro e di amicizia, ciascuno dei quali vanta un’intensa attività cameristica o solistica. L’organico è variabile a seconda dei programmi, dal trio con pianoforte, al quartetto d’archi fino a raggiungere la formazione dell’orchestra da camera, consentendo così all’Ensemble di affrontare repertori che spaziano dal barocco ai nostri giorni. In occasione dei concerti tenuti per importanti istituzioni musicali italiane, il gruppo si è avvalso della preziosa collaborazione di alcuni artisti molto noti tra i quali ricordiamo Vladimir Mendelssohn, Christophe Coin, Valery Oistrakh, Vincenzo Mariozzi, Mariella Lo Giudice. Molto interessati anche alla musica dei nostri giorni, i componenti del gruppo hanno eseguito prime esecuzioni di musiche di noti autori contemporanei, tra i quali N. Piovani. Nell’estate 2011 l’Ensemble è stato invitato dal Festival dei Due Mondi di Spoleto a tenere la prima esecuzione assoluta del melologo “La Realtà” su testi di P. P. Pasolini e musica di F. E. Scogna con la partecipazione dell’attore Claudio Santamaria.

Il Progetto “Musica insieme a Librino”

Il progetto “Musica insieme a Librino” è stato ideato e finanziato dal **Rotary Club Catania** e si svolge da quasi tre anni nei locali della Parrocchia “Resurrezione del Signore”. L’iniziativa non avrebbe però avuto inizio e soprattutto non si sarebbe sviluppata senza il generoso impegno di un’equipe di musicisti di elevato livello artistico e umano coordinati dall’**Associazione Quadrivium**. Il progetto, ispirato alle scuole venezuelane del Maestro Abreu, si propone di far conoscere, il più precocemente possibile, ai bambini ed ai ragazzi del popoloso quartiere di Librino la bellezza del mondo della musica e di avviarli, in gruppo ed in modo divertente, ai primi elementi della teoria musicale, del canto e dello studio di uno strumento. Siamo convinti, infatti, che la musica costituisca un’opportunità di crescita sia personale che della comunità e che pertanto sia giusto offrire a tutti la possibilità di fruirne. Nel corso di questi tre anni sono stati attivati: un corso di propedeutica musicale e di coro polifonico, un corso di violino, uno di chitarra classica ed uno di violoncello.

I bambini, dai 7 ai 13 anni, sono stati dotati gratuitamente dello strumento prescelto e seguono, sempre del tutto gratuitamente, due corsi alla settimana con lezioni di gruppo. La risposta della comunità è stata immediata e calorosa. Nuovi piccoli allievi chiedono di essere ammessi, ma purtroppo è difficile poterli accontentare tutti. Lo scorso febbraio il progetto “Musica insieme a Librino” è stato accettato ufficialmente come “membro aderente” al “**Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili e Giovanili in Italia**” promosso da Federculture e dalla Scuola di Musica di Fiesole ed è attualmente, insieme ad un altro Nucleo presente a Palermo, l’unico in Sicilia riconosciuto dal Sistema Nazionale.

Recentemente, la direzione del Teatro Massimo “Vincenzo Bellini” di Catania, apprezzando e condividendo le finalità del progetto, ha stipulato con il Rotary Club Catania un protocollo d’intesa che porterà gli allievi a stretto contatto con la grande musica. Tuttavia vorremmo proseguire il cammino intrapreso attivando altri corsi di strumenti a fiato (flauto, clarinetto, tromba, etc.) e differenziando le classi per anzianità di studio in modo da rendere più rapidi i progressi degli allievi. A tale scopo sono necessari ulteriori finanziamenti per l’acquisto degli strumenti e per arruolare altri insegnanti. Si potrebbe così realizzare una vera e propria orchestra giovanile in miniatura in cui i ragazzi possano incontrarsi e lavorare insieme, sperimentando i valori della parità e dell’uguaglianza pur mantenendo ognuno la propria preziosa individualità. Il sogno potrebbe continuare istituendo simili scuole anche in altri quartieri svantaggiati della nostra città (Civita, San Cristoforo, Picanello). L’obiettivo dei quattro eventi che sono stati organizzati in questo mese con il prezioso ausilio del **Comune di Catania** è quello di far conoscere alla cittadinanza l’esistenza del progetto, di valorizzare l’impegno e le qualità dei nostri bambini portandoli ad esibirsi anche fuori dal loro quartiere, di mostrare che musicisti illustri ci onorano della loro amicizia e credono nella validità dell’iniziativa.

Loredana Caltabiano
Rotary Club Catania

